

ARTS D'ORIENT & ART PRÉCOLOMBIEN PROVENANT DE LA COLLECTION G. WENZINER

Mardi 15 novembre 2016 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL

ARTS D'ORIENT & ART PRÉCOLOMBIEN PROVENANT DE LA COLLECTION G. WENZINER

Mardi 15 novembre 2016 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



détail du lot n° 30, Statuette masculine en bronze, art hellénistique, 3^e siècle av. J.C. - p. 33

ARTS D'ORIENT

vente n°3052



François Tajan



Mathilde Neuve-Eglise

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 75

Jeudi 10 novembre
11h-19h

Vendredi 11 novembre
11h-19h

Samedi 12 novembre
11h-18h

Lundi 14 novembre
11h-19h

VENTE

Mardi 15 novembre 2016 - 19h

Commissaire-Preneur
François Tajan

Spécialiste
Mathilde Neuve-Eglise
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 75
mneuveeglise@artcurial.com

Informations
Ludovic Bussetti
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 75
lbussetti@artcurial.com

Nous remercions Annie Kevorkian
pour son amicale participation
au catalogue

Expert pour l'Art Précolombien
Monsieur Jacques Blazy,
Mezcala Expertise
Tél. : 33 (0)1 43 35 08 25

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Victoria Clément
vclement@artcurial.com
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 45

Comptabilité acheteurs
Claire Morel
cmorel@artcurial.com
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00

Transport et douane
Robin Sanderson
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
rsanderson@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone :**
Thomas Gisbert de Callac
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com





détail du lot n° 82, porte à double vantail en bois laqué, Iran, 18^e siècle - p. 66

INDEX

vente n°3052

ARCHÉOLOGIE

Lots 1 à 42

ARTS DE L'ISLAM ET DE L'INDE

Lots 43 à 122

ART PRÉCOLOMBIEN ANCIENNE COLLECTION GERMAINE WENZINER

Lots 123 à 154

Les verres, bronzes et céramiques de fouilles comportent généralement des accidents : l'état de conservation des pièces n'a pas été mentionné au catalogue sauf lorsque celles-ci sont exceptionnellement intactes et ne présentent pas de restaurations.

The condition of antiquities, early ceramics and glass is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are composed with ancient elements.

Embargo on importation of Persian/Iranian works of art to the U.S.A. Please note that there may be restrictions on importing certain items of Persian/Iranian origin into the United States of America.

Customers may enquire by the Islamic Department or on the US Department of the Treasury website.



détail du lot n° 7, tête de bovidé en bronze, art Elamite - p. 16



détail du lot n° 24, lampe à huile en bronze, art romain, 2^e siècle, p. 30



détail du lot n° 19, lampe de suspension en bronze, art romain, 1^{er}-2^e siècle, p. 25

Archéologie

Lots 1 à 42



détail du lot n° 42, «Princesse» de Bactriane, fin du 3^e millénaire AV. J.C. - p. 41



détail du lot n° 6, Vase en or gravé,
caspienne, début du 1^{er} millénaire av. j.c.
p. 14

Les verres, bronzes et céramiques de fouilles comportent généralement des accidents : l'état de conservation des pièces n'a pas été mentionné au catalogue sauf lorsque celles-ci sont exceptionnellement intactes et ne présentent pas de restaurations.

The condition of antiquities, early ceramics and glass is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged.

Embargo on importation of Persian/Iranian works of art to the U.S.A.
Please note that there may be restrictions on importing certain items of Persian/Iranian origin into the United States of America.

Customers may enquire by the Islamic Department or on the US Department of the Treasury website.

1

**RHYTON ZOOCÉPHALE EN
TERRE CUITE, AZERBAIDJAN,
FIN DU 1^{er} MILLÉNAIRE AV. J.C.**

Récipient ovoïde à col évasé, prolongé
par une tête de capridé
Long. : 23 cm

Provenance :
Collection H., France, années 1960

*An Azerbaidjan zoocephalus terracotta
rhyton, late 1st millennium B.C.*

1 400 - 1 800 €

2

**POIGNARD EN BRONZE, LURIS-
TAN, DÉBUT DU 1^{er} MILLÉNAIRE
AV. J.C.**

Poignard à pommeau à double oreillette
en éventail
Patine verte
Long. : 29 cm

Provenance :
Collection H., France, années 1960

*A Luristan bronze knife,
early 1st millennium B.C.*

800 - 900 €

3

**HACHE EN CUIVRE, LURISTAN,
FIN DU 3^e MILLÉNAIRE AV. J.C.**

Hache à douille tubulaire et lame
perpendiculaire au manchon tubulaire
Patine verte
Haut. : 10 cm ; Long. : 13 cm

Provenance :
Collection H., France, années 1960

*A Luristan copper axe,
late 3rd millennium B.C.*

700 - 900 €

4

**ANNEAU DE HARNACHEMENT EN
BRONZE, LURISTAN, DÉBUT DU
1^{er} MILLÉNAIRE AV. J.C.**

Anneau couronné d'une tête de bouquetin
dont les cornes s'incurvent en direction
de deux petits félins debout de part et
d'autre de l'anneau
Patine rouge et verte
Haut. : 8,2 cm

*A Luristan bronze harness ring,
early 1st millennium B.C.*

800 - 1 000 €



1



2



3



4

**PAIRE DE PLAQUES DE MORS EN
BRONZE, LURISTAN, DÉBUT DU
1^{er} MILLÉNAIRE AV. J.C.**

Exceptionnelles plaques en forme de
grands équidés passant, portant un
cavalier représenté en buste, bras
tendus

Patine verte lisse

Dim. : 15 x 15 cm

Provenance :

Collection Szerer

*A Luristan bronze horsebit,
early 1st millennium B.C.*

50 000 - 60 000 €





6

**VASE EN OR GRAVÉ, CASPIENNE,
DÉBUT DU 1^{er} MILLÉNAIRE
AV. J.C.**

Vase à panse galbée sur piedouche évasé et col cylindrique, décoré à la base de la panse et au sommet du col de deux frises concentriques gravées d'entrelacs ponctués. La base du récipient est gravée d'une rosace à six pétales dans un hexagone inscrit dans un rond. Concrétions superficielles
Anse lacunaire
Haut. : 14,5 cm

*A Caspian gold vase,
early 1st millennium B.C.*

40 000 - 50 000 €





**TÊTE DE BOVIDÉ EN BRONZE,
ART ELAMITE**

Tête creuse aux motifs repoussés et gravés, les paupières soulignées de puissantes rainures arquées en relief, le pelage suggéré par des mèches striées aux extrémités en volutes couvrant le sommet et l'arrière de la tête ainsi que le haut du large cou cylindrique. Ce dernier est percé de deux trous destinés aux rivets de fixation
Long. : 8,7 cm

An Elamite bronze bull head

8 000 - 10 000 €



**PHIALE EN ARGENT,
ART ELAMITE, 8^e SIÈCLE AV. J.C.**

Phiale à ombilic sphérique et bord
éversé, décorée d'une rosace de motifs
lotiformes composée de douze godrons
profonds
Dim. : 17,5 cm

*An Elamite silver phiale,
8th century B.C.*

20 000 - 25 000 €



○ 9

**OSIRIS EN BRONZE, ÉGYPTÉ,
26^e DYNASTIE**

Statue momiforme du dieu coiffé de la
couronne atef
Patine vert foncé
Haut. : 37 cm

Provenance :
Ancienne collection William Froelich,
New York 1979

*A bronze Osiris figure, Egypt,
26th dynasty*

40 000 - 50 000 €



10

**STATUE DE HAPI EN BOIS,
ÉGYPTE, BASSE ÉPOQUE**

Statue du fils d'Horus à tête de babouin, en bois stucqué et peint
Usures
Haut. : 38 cm

Provenance :
Collection H., France, années 1960

*An Egyptian wood statue of Hapi,
Late Period*

2 000 - 3 000 €

11

**MOMIE DE FAUCON, ÉGYPTE,
BASSE ÉPOQUE**

Momie aux bandelettes de lin
entrecroisées
Bel état de conservation
Haut. : 34 cm

Provenance :
Collection H., France, années 1960

An Egyptian falcon mummy, Late Period

1 500 - 2 000 €



10



11

12

**TORSE DE VÉNUS EN ALBÂTRE,
ART ALEXANDRIN, 2^e SIÈCLE**

Statuette féminine acéphale, debout,
torse nu, parée d'un bracelet, retenant
de la main gauche le pan d'une étoffe
drapée autour de ses cuisses
Bras droit lacunaire
Haut. : 18 cm

Provenance :

Certificat de la Galerie Le Veel,
19 quai Malaquais, Paris, janvier
1977 Collection Lefèvre, France, depuis
les années 1965

*An Alexandrian alabaster bust of Venus,
2nd century*

1 500 - 2 000 €

13

**STATUETTE DE VÉNUS EN
MARBRE, ART ROMAIN,
VERS LE 2^e SIÈCLE**

Statuette féminine acéphale de style
hellénistique, représentant la déesse
«pudique» nue, debout sur une base
arrondie, cachant de la main gauche un
sein et retenant de la main droite un pan
de l'himation drapé autour de ses reins
Haut. : 22,2 cm

Provenance :

Certificat de la Galerie Simone de
Monbrison, 22 rue Bonaparte, Paris,
2 octobre 1984 Collection Lefèvre,
France, depuis les années 1965

*A Roman marble sculpture representing
Venus, circa 2nd century*

2 000 - 3 000 €



12



13

○ 14

**OENOCHOÉ EN BRONZE,
ART ROMAIN, 1^{er} SIÈCLE**

Oenochoé à anse incurvée en forme de lionne à la gueule béante, dont les pattes antérieures s'appuient sur le bord du col trilobé. L'attache inférieure de l'anse est gravée au niveau de l'épaule d'un panier entouré de deux faisceaux

Patine rouge
Haut. : 15,2 cm

*A Roman bronze oinochoe,
1st century*

12 000 - 14 000 €



15

**CANTHARE EN TERRE CUITE, ART
ÉTRUSQUE, 7^e-6^e SIÈCLE AV. J.C.**

Coupe sur piédouche, munie de deux
anses, en terre lissée noire «bucchero»
Haut. : 14 cm

*An Etruscan bucchero Kantharos,
7th-6th Century B.C.*

1 000 - 1 200 €



**COUPE EN ARGENT À ROSACE,
ART HELLÉNISTIQUE**

Coupe convexe, alternant l'or et l'argent, décorée d'un ronseau et d'un bandeau concentrique dorés, finement gravés et ponctués, l'un orné d'une rosace à huit pétales inscrite dans un listel de «méandres», l'autre orné d'un rinceau de motifs cruciformes et végétaux courant entre deux frises perlées
Dim. : 17,5 cm

An ancient Hellenistic silver bowl

30 000 - 40 000 €



17

**FIBULE EN BRONZE,
ART MÉROVINGIEN, 5^e-6^e SIÈCLE**

Fibule ansée digitée, ornée d'une croix
et de flammules
Patine brune et verte
Long. : 15,7 cm

Provenance :
Collection Francis Barillet
Hôtel Drouot, Paris, 11 octobre 1988 :
n°239 (reproduit au catalogue)
Galerie A.M.Kevorkian, 21 quai
Malaquais, Paris
Collection Lefèvre, France, depuis les
années 1965

*A Merovingian bronze fibula,
5th-6th century*

600 - 800 €



○ 18

**BRAS EN BRONZE, ART ROMAIN,
2^e-3^e SIÈCLE**

Bras creux, plié, dont la main tient un
rouleau
Patine noire et verte
Long. : 14 cm

A Roman bronze arm, 2nd-3rd century

3 000 - 4 000 €



○ 19

**LAMPE DE SUSPENSION EN
BRONZE, ART ROMAIN,
1^e-2^e SIÈCLE**

Lampe ronde à triple bec, flanquée
de deux bustes de Minerve casquée.
Au-dessus des becs serpentent trois
dauphins dont le museau s'articule dans
trois passants et dont la queue est
retenue par trois chaînes de suspension
Patine vert foncé
Haut. : 21,7 cm
Haut. totale : 37,5 cm

*A Roman bronze pendant light fitting,
1st-2nd century*

15 000 - 18 000 €



○ 20

**VASE EN BRONZE, ART ROMAIN,
3^e SIÈCLE**

Vase couvert à panse hémisphérique
finement cannelée, piédouche discoïde
et col cintré à lèvre bordée d'un fin
contour perlé. Les anses, comme le
couvercle, sont munies de passants
retenant une triple chaîne de suspension

Patine rouge et verte

Haut. du vase : 15 cm

Haut. totale : 26 cm

Provenance :

Collection Mrs. Erica Hughes, New York

A Roman bronze vase, 3rd century

10 000 - 12 000 €



21

**LÉCYTHE AU QUADRIGE
EN CÉRAMIQUE, ART GREC,
6^e SIÈCLE AV. J.C.**

Petit lécythe à figures noires.
Col fracturé
Haut. : 13,8 cm

Provenance :

Certificat de la Galerie Le Veel,
19 quai Malaquais, Paris, janvier 1977
Collection Lefèvre, France, depuis les
années 1965

*A Greek black-figure lekythos,
6th century B.C.*

500 - 600 €



○ 22

**TÊTE MASCULINE EN MARBRE,
ART ROMAIN, 2^e-3^e SIÈCLE**

Tête juvénile aux traits fins, les
cheveux courts aux mèches ondulées,
bouche entrouverte
Eclats dans la chevelure et à
l'extrémité du nez
Haut. : 13,3 cm

*A Roman marble portrait head of a man,
2nd-3rd century*

18 000 - 22 000 €



○ 23

**TÊTE FÉMININE EN MARBRE,
ART ROMAIN, 3^e-4^e SIÈCLE**

Tête au visage ovale pulpeux, lèvres entrouvertes, le nez droit, coiffée de mèches sinueuses disposées en bandeaux de part et d'autre d'une raie médiane et regroupées en chignon, le sommet de la tête orné de motifs végétaux
Quelques lacunes
Haut. : 12,7 cm

*A Roman marble portrait
head of a woman,
3rd-4th century*

12 000 - 14 000 €





○ 24

**LAMPE À HUILE EN BRONZE,
ART ROMAIN, 2^e SIÈCLE**

Lampe à bec delphiniforme et anse à tête de cheval incurvée en direction du réceptacle

Patine noire
Haut. : 11 cm
Long. : 21 cm

Provenance :
Ancienne collection Alexandre A du M,
Maryland 1982

A Roman bronze oil lamp, 2nd century

10 000 - 12 000 €



○ 25

**LAMPE À HUILE EN BRONZE,
ART ROMAIN, 2^e SIÈCLE**

Lampe à bec delphiniforme et anse arrondie terminée par un masque de théâtre

Patine verte
Haut. : 11 cm
Long. : 16,8 cm

Provenance :
Ancienne collection Milford Nemer
Donna Jacobs Gallery, 1987

A Roman bronze oil lamp, 2nd century

3 000 - 4 000 €



○ 26

**CHANDELIER EN BRONZE,
ART BYZANTIN, 6^e-7^e SIÈCLE**

Chandelier tripode à pattes zoomorphes et fût tubulaire annelé, muni d'une lampe à bec delphiniforme, couvercle discoïde à charnière couronné d'une figurine de souris et double anse en volute dont la tige de jonction est surmontée d'un croissant

Patine noire
Haut. : 28 cm

*A Byzantine bronze candlestick,
6th-7th century*

5 000 - 7 000 €

○ 27

**DEUX ANSES DE SITULE EN
BRONZE, ART HELLÉNISTIQUE,
3^e SIÈCLE AV. J.C.**

Anses doubles hémicirculaires, dont
les extrémités recourbées en crochet
retiennent d'une part un masque léonin
à la gueule percée et d'autre part un
masque de Silène
Patine grise et verte
Un crochet lacunaire
Larg. : 21 cm

Provenance:
Ancienne collection Joseph Gerena Fine
Art, New York

*Two Hellenistic bronze situla handles,
3rd century B.C.*

8 000 - 10 000 €





○ 28

**MASQUE DE FAUNE EN BRONZE,
ART ROMAIN, 2^e SIÈCLE**

Applique en forme de masque cornu, aux yeux incrustés d'argent, un ruban noué autour du cou
Patine verte
Haut. : 5,7 cm

Provenance :
Ancienne collection Neil Philips,
New York, 1990

A Roman bronze faun mask, 2nd century

2 000 - 3 000 €



○ 29

**PIED EN BRONZE, ART ROMAIN,
3^e SIÈCLE**

Pied chaussé d'une sandale à rubans
Patine verte
Long. : 14 cm
Haut. : 5,5 cm

A Roman bronze foot, 3rd century

6 000 - 8 000 €

○ 30

**STATUETTE MASCULINE EN
BRONZE, ART HELLÉNISTIQUE,
3^e SIÈCLE AV. J.C.**

Personnage nu, debout en appui sur la
jambe droite, bras gauche plié, la tête
à chevelure bouclée coiffée d'un bandeau
Patine verte
Quelques doigts lacunaires
Haut. : 20,3 cm

*A bronze male figurine of the
Hellenistic period, 3rd century B.C.*

65 000 - 75 000 €



○ 31

**APHRODITE EN BRONZE, ART
HELLÉNISTIQUE ALEXANDRIN,
2^e SIÈCLE AV. J.C.**

Statue de la déesse nue, debout en
appui sur la jambe droite, sa chevelure
tombant en boucles torsadées le long
des épaules et regroupée en chignon sur
la nuque. Un aigle aux ailes éployées
couronne la tête de la déesse
Patine noire et verte
Pieds lacunaires
Haut. : 33 cm

Provenance:

Ancienne collection Frances Artner,
Belgique et Etats Unis

*A bronze Aphrodite figure of the
Hellenistic Period, 2nd century B.C.*

75 000 - 85 000 €



○ 32

**STATUETTE MASCULINE EN
BRONZE, ART ITALIQUE
4^e-3^e SIÈCLE AV. J.C.**

Personnage debout, bras en avant, vêtu
d'un justaucorps à manches courtes que
recouvre en partie la dépouille d'un
animal

Patine verte
Haut. : 11 cm

Provenance :
Collection Harry Bürki, Zurich, 1990

*An ancient Italic bronze female
figurine, 4th-3rd century B.C.*

7 000 - 8 000 €

○ 33

**STATUETTE EN BRONZE,
ART ROMAIN, 2^e-3^e SIÈCLE**

Personnage nu, debout sur une base
quadripode, en appui sur la jambe
droite, un disque dans la main droite,
un arc (récent) dans la main gauche.

Sa tête, coiffée d'un chignon, est
ceinte d'une couronne feuillagée
Patine noire
Fractures restaurées (pied et un bras)
Haut. : 13,3 cm

*A Roman bronze male figurine,
2nd-3rd century*

7 000 - 8 000 €

○ 34

**KORÉ EN BRONZE, ART GREC,
6^e-5^e SIÈCLE AV. J.C.**

Personnage féminin debout, vêtu d'une
longue robe plissée, retenant de la main
gauche un pan de sa jupe

Patine noire
Bras droit et pied lacunaires
Haut. : 9,5 cm

A Greek bronze Kore, 6th-5th century B.C.

12 000 - 14 000 €



32

33

34

**OENOCHOË EN VERRE,
MÉDITERRANÉE
ORIENTALE, 3^e SIÈCLE**

Pichet en verre ambre, à panse sphérique ornée de cannelures obliques moulées, col tubulaire à bec tréflé et anse latérale incurvée
Dépôts terreux
Haut. : 16,8 cm

Provenance:

Ancienne collection particulière,
Paris, avant 1975

*A Roman amber glass fluted oinochoe,
3rd century*

500 - 700 €



36 (détail)



36

**GRAND PICHET EN VERRE,
ART ROMAIN, 2^e SIÈCLE**

Pichet jaune à panse cylindrique, court col à lèvre plate éversée et anse latérale rubanée, coudée
Haut. : 16,4 cm

Provenance:

Ancienne collection Françoise et Claude Bourelier

*A large roman yellow glass ewer,
2nd century*

500 - 700 €

○ 37

**VASE EN ARGENT,
ART ACHÉMÉNIDE,
5^e SIÈCLE AV. J.C.**

Vase pansu à col légèrement oblique et
lèvre éversée, décoré au repoussé de dix
boutons de lotus dont les tiges forment
une guirlande de pétales godronnés

Haut. : 9,5 cm

Diam. : 10,5 cm

Provenance :

Gallery Rosen, Tel Aviv, 1977

*An Achaemenid silver vase,
5th century B.C.*

5 000 - 7 000 €



38

LAMPE ORNITHOMORPHE EN BRONZE, KHORASSAN, 12^e SIÈCLE

Lampe en forme d'oiseau à huppe fleuronnée, ailes gravées dressées, la queue formant le bec triangulaire du réceptacle. L'oiseau repose sur le bulbe ajouré d'un porte-lampe
Patine noire
Dim. : 10,4 x 7,5 cm

Provenance :
Certificat de la Galerie A.M.Kevorkian, 21 quai Malaquais, Paris, 26 octobre 1987 Collection Lefèvre, France, depuis les années 1965

A Khorasan bronze lamp, 12th century

600 - 800 €



38

39

HACHE-HALLEBARDE FENESTRÉE EN BRONZE, LURISTAN, DÉBUT DU 2^e MILLÉNAIRE AV. J.C.

Lame oblongue dont les ocelles percées et l'arête médiane évoquent un masque
Accident à la douille
Patine brune
Dim. : 5 x 10,5 cm

Provenance :
Galerie A.M.Kevorkian, 21 quai Malaquais, Paris
Collection Lefèvre, France, depuis les années 1965

A Luristan bronze halberd axe, early 2nd millennium B.C.

600 - 800 €



39

○ 40

MORS EN BRONZE, VILLANOVA, 8^e-7^e SIÈCLE AV. J.C.

Mors articulé aux plaques en forme de chevaux debout, aux jambes prolongées par un anneau, portant leur petit sur la croupe
Patine noire
Dim. Plaques : 9,5 x 12 cm

Provenance :
Elie Borowski, Bâle, 1968-1981
Merrill C.Rueppel, Needham, Ma., USA

A bronze horse bit, Villanova, 8th-7th century B.C.

6 000 - 7 000 €



40

**PHIALE EN ARGENT
AUX DANSEUSES ET
MUSICIENNES, ART SASSANIDE**

Phiale convexe hémisphérique en argent, à composition cruciforme, décorée en relief sur fond doré, à l'extérieur des parois, de quatre musiciennes et danseuses, évoluant sous des arcatures soutenues par des colonnes, autour d'un rondeau renfermant un oiseau. Quatre arbres fruitiers, sur lesquels sont perchés des oiseaux, peuplent les intervalles de la coupe
Dim. : 13 cm

A Sasanian silver phiale with dancers and musicians

40 000 - 50 000 €





«PRINCESSE» DE ,
FIN DU 3^e MILLÉNAIRE AV. J.C.

Importante statuette composite en pierre, représentant un personnage assis, dont le vêtement et la coiffure sont en chlorite grise et la tête en calcite blanche.

Le corps se compose de deux blocs de chlorite grise superposés, le buste plat, aux larges épaules, reposant sur une assise presque hémicirculaire, en forme de jupe dont une cavité latérale laissait apparaître un pied en calcite. La robe, à large encolure lisse arrondie, croisée dans le dos, est sculptée de mèches en pointes superposées, gravées de chevrons. Une «étole» de longues «flammules» recouvre le buste, les épaules et le dos de la statuette.

La tête, en calcite blanche, au cou elliptique évasé, s'insère dans le creux de l'encolure.

La coiffure, en chlorite, aux stries réparties de part et d'autre d'une raie médiane, se prolonge à l'arrière des oreilles par un bandeau arrondi couvrant la nuque du personnage

Haut. : 11,5 cm

Larg. : 12 cm

P. : 8 cm

Bibliographie :

P. Amiet, *Antiquités de Bactriane*, Paris, Revue du Louvre 3, 1978.

Art of the First Cities, New York, Metropolitan Museum of Art, 2003.

Bactria, An Ancient Oasis Civilization from the Sands of Afghanistan, Venise, Centro Studi Ricerche Ligabue.

A. Benoit, *Les princesses de Bactriane*, Paris, Revue du Louvre 4, 2004: pp.35-43.

A. Benoit, *Princesse de Bactriane*, Musée du Louvre, Paris, 2010.

Holly Pittmann, *Art of the Bronze Age*, New York, Metropolitan Museum of Art, 1984

A Bactrian «princess»
3rd millennium B.C.

100 000 - 120 000 €



Arts de l'Islam et de l'Inde

Lots 43 à 122



détail du lot n° 97, Poésie mystique, manuscrit safavide par Shah Mahmoud e-Nishapouri, 16^e siècle - p. 78



détail du lot n° 72, Carreau à la palme «saz», Iznik, Art Ottoman,
vers 1575 - p. 61

**DEUX COUPELLES EN
CÉRAMIQUE, IRAN ORIENTAL OU
TRANSOXIANE, ART SAMANIDE,
10^e SIÈCLE**

Coupelles tronconiques décorées en
engobes brun et rouge sur engobe blanc,
l'une d'inscriptions coufiques, l'autre
de bandes ponctuées entrecroisées

Bouchages

Diam. : 12,7 cm ; 12,2 cm

*Two small slip-painted ceramic bowls,
Eastern Persia, 10th century*

300 - 400 €



**COUPE EN CÉRAMIQUE
AU PERSONNAGE AILÉ,
NICHAPOUR, ART SAMANIDE,
9^e SIÈCLE**

Coupe convexe décorée en brun et vert
d'un personnage ailé en buste, tenant
par le cou deux oiseaux, sur fond jaune
orné de lettres coufiques et motifs
floraux

Pétales verts et jaunes au revers

Diam. : 17,8 cm

Provenance :

Hôtel Drouot, Paris, 17 décembre 2008 :
n°158

*A Nishapur slip-painted pottery bowl
with a winged figure holding two birds,
9th century*

3 000 - 4 000 €



45

**COUPE AU CAVALIER EN
CÉRAMIQUE, ART SAMANIDE,
NICHAPOUR, 10^e SIÈCLE**

Coupe hémisphérique, décorée en engobe brun, en jaune et vert sous glaçure plombifère d'un cavalier brandissant un glaive entouré de poissons, d'oiseaux et de motifs végétaux stylisés. Au revers, frise de motifs spiralés bruns
Restaurations
Diam. : 16 cm

A Nishapur slip-painted ceramic bowl with a horseman, 10th century

2 000 - 2 000 €

46

**COUPE À L'OISEAU EN
CÉRAMIQUE, IRAN, SARI,
10^e-11^e SIÈCLE**

Coupe tronconique, décorée en engobes brun, rouge brique et vert olive d'un oiseau huppé et de motifs floraux stylisés. Bord ponctué de brun
Bouchages au bord
Diam. : 20,3 cm

A Sari slip-painted pottery bowl with a bird, 10th-11th century

2 500 - 3 000 €

47

**COUPE AUX INSCRIPTIONS
COUFIQUES EN CÉRAMIQUE,
IRAN, NICHAPOUR, 10^e SIÈCLE**

Coupe convexe décorée en brun, bistre et rouge sur engobe blanc de trois inscriptions coufiques et de trois palmettes
Restaurations
Diam. : 24 cm

A Nishapur ceramic bowl with kufi script, 10th century

3 000 - 4 000 €

48

**COUPE ÉPIGRAPHIQUE EN
CÉRAMIQUE, IRAN, SARI,
10^e-11^e SIÈCLE**

Coupe tronconique décorée en engobes vert olive, rouge brique et brun sur fond blanc d'une inscription coufique et de «fleurs» discoïdes
Diam. : 19 cm

A Sari slip-painted pottery bowl with epigraphic inscriptions, 10th-11th century

1 000 - 1 500 €



45



46



47



48

**COUPE AU BOUQUETIN EN
CÉRAMIQUE, ART SAMANIDE,
NICHAPOUR, 10^e SIÈCLE**

Coupe à paroi convexe, décorée en engobes brun et ocre sous glaçure transparente d'un bouquetin de profil, une palmette à la bouche. Oves striés et motifs sagittés au revers
Petits bouchages au bord. Belle glaçure
Diam. : 18,3 cm

*A Nishapur slip-painted pottery bowl
with a mountain goat, 10th century*

2 000 - 2 500 €



**COUPE AUX RINCEAUX EN
CÉRAMIQUE PSEUDO-LUSTRÉE,
ART ABBASSIDE, 9^e SIÈCLE**

Grande coupe à paroi convexe, décorée en lustre bichrome sur glaçure opaque blanche d'un large rondeau de croisillons ponctués entouré d'un rinceau végétal. Stries obliques au revers

Restaurations

Diam. : 22 cm

L'épaisseur de la paroi, la forme et le traitement du décor diffèrent de la production lustrée classique de Samarra d'époque abbasside et laisse penser que les pièces de cette série proviennent d'un atelier provincial mésopotamien, iranien ou centre-asiatique.

*An Abbasid pseudo-lustre
pottery bowl painted
with a checkerboard
pattern, 9th century*

3 000 - 4 000 €



**DEUX COUPELLES EN
CÉRAMIQUE PSEUDO-LUSTRÉE,
ART SAMANIDE, NICHAPOUR,
10^e SIÈCLE**

Coupelles décorées, à l'imitation du lustre abbasside, en engobe ocre, l'une d'un bouquetin, l'autre d'un chameau marchant, une palmette à la bouche, le flanc orné d'un cartouche d'inscription coufique

Restaurations

Diam. : 12,8 cm ; 14,3 cm

Two small Nishapur pseudo-lustre pottery dishes, 10th century

800 - 1 000 €



**COUPE AUX TROIS COULEURS
EN CÉRAMIQUE, IRAN,
NICHAPOUR, 10^e SIÈCLE**

Grande coupe tronconique, à décor
incisé en «sgraffiatto» et émaillé de
croisillons dans un rondeau, entourés de
frises de volutes gravées ou ponctuées
de brun

Bouchages, un morceau restauré

Diam. : 33,8 cm

*A Nishapur sgraffiato ceramic bowl,
10th century*

2 000 - 3 000 €



**PLAT EN CÉRAMIQUE À DÉCOR
FLORAL, ART OTTOMAN, IZNIK,
FIN DU 16^e SIÈCLE**

Plat «tabak», décoré en polychromie et engobe rouge sur fond blanc d'une palme «saz», de roses, iris et œillets et d'une frise de «vagues et rochers» sur le marli. Dix motifs bleus et verts au revers

Rehauts d'engobe et petites restaurations en bordure
Diam. : 30,5 cm

An Iznik pottery dish painted with floral sprays, late 16th century

5 000 - 6 000 €





54

**PLAT À DÉCOR RAYONNANT EN
CÉRAMIQUE, SYRIE, 14^e SIÈCLE**

Plat à rebord, décoré de bandes rayonnantes turquoise et bleues délimitant douze triangles ornés de motifs linéaires noirs ou d'inscriptions cursives en réserve.

Frise de cercles sur le rebord. Bandeau de médaillons ornés oblongs au revers

Restaurations
Diam. : 24,5 cm

A large underglazed-painted ceramic bowl, Syria, 14th century

2 000 - 3 000 €



55

**COUPE À DÉCOR RAYONNANT EN
CÉRAMIQUE, IRAN, SULTANABAD,
13^e SIÈCLÉ**

Coupe carénée, décorée en bleu de bandes rayonnantes délimitant quatre triangles bleus et quatre autres ornés d'entrelacs. Bords intérieur et extérieur ornés d'inscriptions pseudo-coufiques et doubles lignes rayonnantes bleues et noires au revers de la coupe.

Petits bouchages
Diam. : 19 cm

A Sultanabad underglaze-painted ceramic dish with radiating panels, 13th century

3 000 - 4 000 €



55 (vue de profil)

56

**PICHET EN CÉRAMIQUE
À DÉCOR VÉGÉTAL, IRAN,
KASHAN, 13^e SIÈCLE**

Pichet à panse cylindrique, épaule inclinée, col tubulaire à bec verseur et anse latérale, décoré en bleu et noir sur fond blanc de motifs végétaux délimités par quatre bandes verticales bleues le long de la panse et de deux poissons autour du col
Bec restauré
Haut. : 18 cm

A Persian pottery ewer, Kashan, 13th century

1 200 - 1 500 €



57

**PICHET EN CÉRAMIQUE BLEUE,
IRAN, 12^e SIÈCLE**

Pichet piriforme bleu de cobalt, à bec triangulaire oblique et anse latérale
Restaurations au bec et à l'anse
Irisations
Haut. : 17,8 cm

A Persian blue pottery ewer, 12th century

1 000 - 1 200 €



58

**PICHET EN CÉRAMIQUE
TURQUOISE, IRAN,
12^e-13^e SIÈCLE**

Grand pichet à panse sphérique, col
tréflé et anse latérale, décoré de
triples stries verticales noires sous
glaçure turquoise
Fractures et bouchages
Irisations
Haut. : 24 cm

*A Persian turquoise pottery ewer,
12th-13th century*

1 000 - 1 200 €

59

**COUPELLE EN CÉRAMIQUE,
SYRIE, RAKKA, 12^e-13^e SIÈCLE**

Coupelle à rebord plat, décorée
d'entrelacs noirs sous glaçure turquoise
Fractures
Belles irisations
Diam. : 16,3 cm

*A turquoise glazed pottery dish, Syria,
Rakka, 12th-13th century*

600 - 800 €



60

CARREAU AU MÉDAILLON FLORAL ÉTOILÉ, DAMAS, ART OTTOMAN, 1570-1590

Carreau de revêtement, décoré en bleu, vert, turquoise, manganèse et réserves blanches d'une rosace dans un médaillon octogonal étoilé entouré de fleurs
Fractures

Dim. : 27,6 x 27,5 cm

Provenance :

Collection L.S., Paris, depuis les années 1980

Bibliographie :

A.Millner, *Damascus Tiles*, Londres, 2015 : p.272

An Ottoman «cusped medallion» tile, Damascus, circa 1570-1590

800 - 1 000 €

61

CARREAU AUX PALMETTES ET AUX FLEURS, TURQUIE, ART OTTOMAN, DÉBUT DU 17^e SIÈCLE

Carreau de revêtement, décoré en bleu de cobalt, turquoise et engobe rouge sur fond blanc de quatre palmes curvilignes, symétriquement disposée autour et entre des fleurs

Restaurations

Dim. : 24,5 x 24,5 cm

Provenance :

Collection L.S., Paris, depuis les années 1980

An Ottoman tile painted with palm leaves and flowers, early 17th century

1 000 - 1 200 €

62

CARREAU AUX PALMES «SAZ», DE STYLE OTTOMAN, 18^e SIÈCLE

Carreau de revêtement, décoré en bleu de cobalt et rehauts de vert sur fond blanc de deux palmes divergeant symétriquement de part et d'autre d'une fleur

Accident et usures

Dim. : 23,7 x 23,2 cm

Provenance :

Collection L.S., Paris, depuis les années 1980

An Ottoman style tile painted with «saz» leaves, 18th century

300 - 400 €

63

CARREAU AU MÉDAILLON FLORAL, ASIE CENTRALE, 16^e SIÈCLE

Carreau de revêtement, décoré en bleu, turquoise, manganèse et réserves d'un médaillon floral quadrilobé à fond turquoise

Lacunes et égrenures dans les angles

Dim. : 21,6 x 20,5 cm

Provenance :

Collection Mme L.S., Paris, depuis les années 1980

A central Asian tile painted with a floral medallion, 1th century

500 - 600 €

64

CARREAU AU TAPIS FLORAL, IZNIK, ART OTTOMAN, 16^e-17^e SIÈCLE

Carreau de revêtement carré, décoré en bleu et turquoise sur fond blanc d'œillet, jacinthes et fleurettes

Fracture

Dim. : 25,3 x 25 cm

Provenance :

Collection Mme L.S., Paris, depuis les années 1980

An Ottoman damascus tile painted with floral design, Iznik, 16th-17th century

800 - 1 000 €

65

CARREAU À DÉCOR BLEU ET BLANC, KUTAHYA, 18^e SIÈCLE

Carreau de revêtement, décoré en bleu sur fond blanc d'un médaillon et d'écoinçons floraux

Fissure de cuisson et égrenure

Dim. : 17,6 x 18 cm

Provenance :

Collection Mme L.S., Paris, depuis les années 1980

Des carreaux similaires se trouvent au Patriarcat arménien de Jérusalem.

Bibliographie :

J. Carswell, *Kutahya Tiles and Pottery from the Armenian Cathedral of St. James, Jerusalem*, vol.II, Oxford, 1972 : Pl.9, type 6

A blue and white tile with floral medallion, Kutahya, 18th century

500 - 600 €



60



61



62



63



64



65

**CARREAU AUX FLEURS ET
MANDORLES, DAMAS,
ART OTTOMAN, CIRCA 1565 - 1570**

Carreau de revêtement carré, décoré en
bleu, vert et turquoise sur fond blanc
de médaillons polylobés et de larges
fleurs aux tiges feuillagées curvilignes
Dim. : 29 x 29 cm

Provenance :

Collection Xavier Guerrand-Hermès
Des carreaux identiques revêtent les
murs de la Madrasa selimiyya à Damas.

Bibliographie :

A. Millner, *Damascus Tiles*, London, 2015,
fig. 637

*An ottoman Damascus tile with floral
design, circa 1565*

1 000 - 1 500 €



67

**CARREAU AU SOUVERAIN, IRAN,
ART QAJAR, 20^e SIÈCLE**

Carreau de revêtement rectangulaire,
décoré en relief et polychromie d'un
portrait en pied du souverain sassanide
Bahram, dans un médaillon polylobé
flanqué d'écoinçons ornés en relief de
palmettes réservées sur fond bleu
Dim. : 55 x 33 cm

Provenance :
Collection particulière belge

*A Qajar moulded pottery tile depicting a
Sasanian ruler, 20th century*

300 - 400 €



68

**CARREAU AU SOUVERAIN, IRAN,
ART QAJAR, 20^e SIÈCLE**

Carreau de revêtement rectangulaire,
décoré en relief et polychromie du
portrait d'un souverain sassanide assis,
dans un médaillon polylobé flanqué
d'écoinçons ornés en relief de palmettes
réservées sur fond bleu
Dim. : 55 x 33 cm

Provenance :
Collection particulière belge

*A Qajar moulded pottery tile depicting a
Sasanian ruler, 20th century*

300 - 400 €



CARREAU AUX FLEURONS TRILOBÉS, IZNIK, ART OTTOMAN, VERS 1570

Carreau de revêtement, décoré en bleu de cobalt, turquoise et engobe rouge sur fond blanc d'une frise composée d'un fleuron et de deux demi-fleurons trilobés et d'un listel de méandres en réserve sur fond rouge

Fractures

Bandeau supérieur lacunaire

Dim. : 24,9 x 25,1 cm

Provenance :

Collection Mme L.S., Paris, depuis les années 1980

Des carreaux identiques, l'un très accidenté, figurent dans les collections des musées d'Hanovre et de Dusseldorf.

Bibliographie :

E.Niewhöner, *Islamische Kunst Museum, Kestner Museum, Hanover*, 1991 : n°45
Hetjens Museum, *Islamische Keramik*, Catalogue d'exposition, Dusseldorf, 1973 : n°350

An Ottoman tile painted with three-lobed fleurons, Iznik, circa 1570

2 000 - 3 000 €



69

CARREAU AUX RUBANS NUAGÉS, IZNIK, ART OTTOMAN, VERS 1570

Carreau de revêtement, décoré en bleu de cobalt, vert et engobe rouge sur fond blanc d'un fin rinceau de palmettes et larges fleurs entrecoupé de rubans sinisant de type tchi
Fracture et restaurations
Dim. : 21,2 x 24,5 cm

Provenance :

Collection Mme L.S., Paris, depuis les années 1980

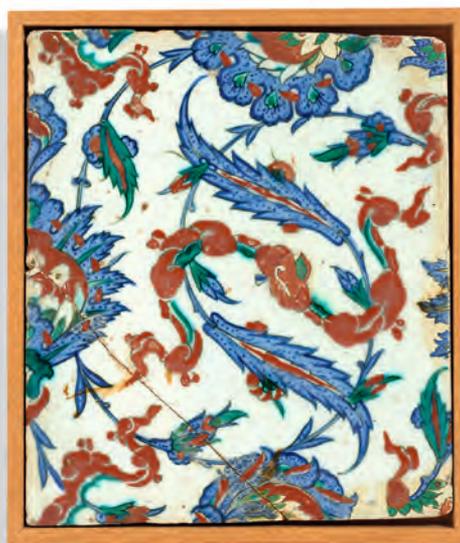
Des carreaux similaires recouvraient les appartements privés du sultan Murad III au Sérail d'Istanbul. Plusieurs d'entre eux sont aujourd'hui dans de grandes collections publiques ou privées : Musée du Louvre, Boston Museum of Fine Arts, Metropolitan Museum of New York, Hetjens Museum de Dusseldorf, Kunstgewerbemuseum de Cologne, Musée Benaki d'Athènes, Fondation Gulbenkian de Lisbonne

Bibliographie :

Masterpieces from the Department of Islamic Art in the Metropolitan Museum of Art, New York, 2011 : p.209, n°218A
Y.Petsopoulos, *L'art décoratif ottoman*, Tulipes, arabesques et turbans, Londres-Paris, 1982 : n°103 T.Öz, Turkish Ceramics, s.d. : Pl.XLIX

An Ottoman tile painted with ribboned cloud-bands, Iznik, circa 1570

2 800 - 3 000 €



70

CARREAU À LA PALME «SAZ», IZNIK, ART OTTOMAN, VERS 1575

Carreau de revêtement, décoré en émaux polychromes et engobe rouge sur fond blanc d'une palme «saz» turquoise entourée de branches d'églantines.
Fissure, égrenures et reprise d'engobe dans un angle
Dim. : 24,6 x 24,7 cm

Provenance :

Collection Mme L.S., Paris, depuis les années 1980

Des panneaux de même provenance sont conservés au LACMA, au Musée du Louvre à Paris, à la David collection de Copenhague, à la fondation Gulbenkian de Lisbonne, au musée d'Art Islamique du Caire, au Cinili Kösk à Istanbul et au Victoria & Albert Museum de Londres.

Bibliographie :

N. Atasoy et J. Raby, Iznik, Edit. Y. Petsopoulos, Alex. press, London, 1989 : pp. 246 et 247, n°477 K. von Folsach, *Art from the World of Islam in the David Collection*, Copenhagen, 2001 : p. 193, n°278

An Ottoman tile painted with a Saz palm, Iznik, circa 1575

3 000 - 4 000 €



71



72

**CARREAU À LA PALME «SAZ»,
IZNIK, ART OTTOMAN, VERS 1575**

Carreau de revêtement carré, décoré en émaux polychromes et engobe rouge sur fond blanc d'une palme «saz» turquoise entourée de branches d'églantines
Restaurations
Dim. : 27 x 27 cm

Provenance :

Ancienne collection Gulbenkian-Essayan
Collection B., Paris

Des panneaux de même provenance sont conservés au LACMA, au Musée du Louvre à Paris, à la David collection de Copenhague, à la fondation Gulbenkian de Lisbonne, au musée d'Art Islamique du Caire, au Cinili Köşk à Istanbul et au Victoria & Albert Museum de Londres

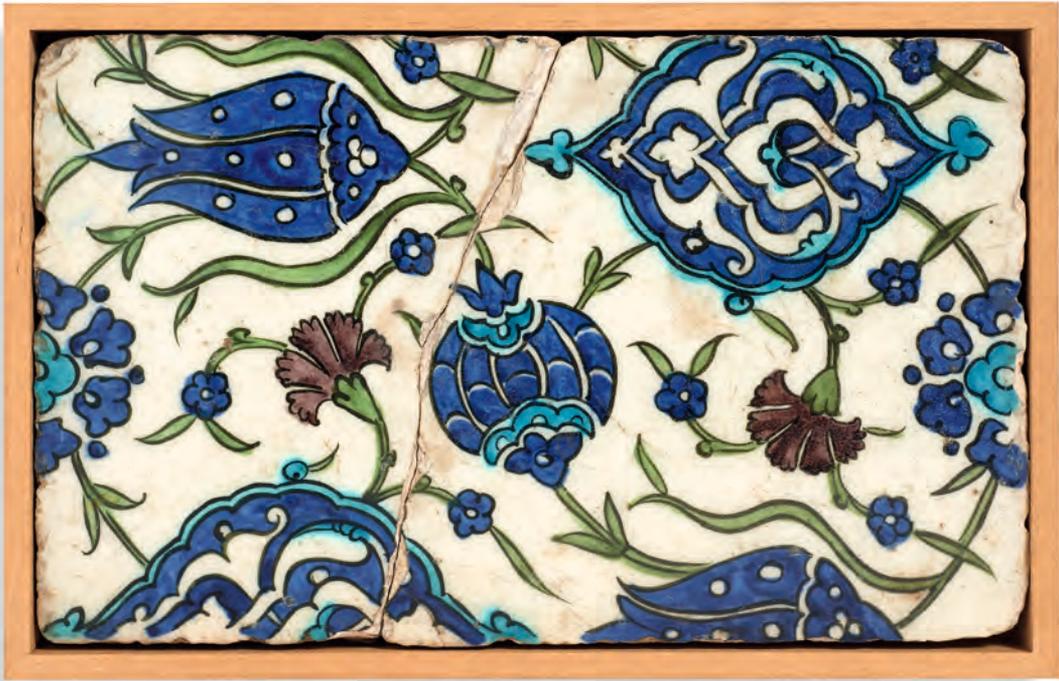
Bibliographie :

N. Atasoy et J. Raby, Iznik , Edit. Y. Petsopoulos, Alex. press, London, 1989 : pp. 246 et 247, n°477

K. von Folsach, *Art from the World of Islam in the David Collection*, Copenhagen, 2001 : p. 193, n°278

An Ottoman tile painted with palm leaves, Iznik, circa 1575

4 500 - 6 500 €



73



74

73

CARREAU À LA GRENADE ET AUX FLEURS, DAMAS, ART OTTOMAN, 1580-1600

Carreau de revêtement, décoré en bleu, turquoise, vert et manganèse sur fond blanc de tulipes, oeilletons grenade et mandorles

Fracture transversale

Dim. : 29 x 18,4 cm

Provenance :

Collection Mme L.S., Paris, depuis les années 1980

Bibliographie :

A.Millner, *Damascus Tiles*, Londres, 2015 : figs.1.17 et 6.41

An Ottoman tile painted with a pomegranate and floral sprays, Damascus, 1580-1600

800 - 1 000 €

74

FRISE AUX FLEURS ET PALMETTES, KUTAHYA, ART OTTOMAN, FIN DU 19^e SIÈCLE

Carreau de revêtement, décoré en turquoise, vert, jaune, réserves blanches et engobe rouge sur fond bleu de palmettes, fleurs et mandorles autour d'une large fleur éclose

Éclats de glaçure

Dim. : 15,4 x 22,1 cm

Provenance :

Collection Mme L.S., Paris, depuis les années 1980

An Kutahya frieze painted with flowers and palm leaves, late 19th century

800 - 1 000 €

75

CARREAU DE REVÊTEMENT, TURQUIE, IZNIK, SECONDE MOITIÉ DU 16^e SIÈCLE

Carreau de revêtement fragmentaire, fracturé, à beau décor végétal vert émeraude, bleu et engobe rouge sur fond blanc

Dim. : 19 x 15 cm

Provenance :

Collection particulière allemande, depuis 1983

An Ottoman tile painted with floral design, Iznik, 16th century

800 - 1 000 €



75



76

**AIGUIÈRE EN LAITON, INDE,
19^e SIÈCLE**

Aiguière à panse godronnée, anse curviligne, couvercle en dôme godronné et long bec tubulaire oblique. Décor ciselé de médaillons polylobés renfermant des motifs foliés
Haut. : 26 cm

An Indian brass ewer, 19th century

1 500 - 2 000 €



77

**ASPERSOIR EN BRONZE, IRAN,
12^e SIÈCLE**

Flacon à panse campaniforme ornée de quatre bandeaux verticaux délimitant des «tapis» à médaillon et gravé autour de l'épaule d'inscriptions cursives. Le col, en corolle, est muni d'un couvercle percé formant passoire
Patine rouge
Haut. : 19 cm

An Iranian bronze sprinkler, 12th century

1 000 - 1 200 €



78

**CHAMEAU EN ACIER
DAMASQUINÉ, IRAN,
ART QAJAR, FIN DU 19^e SIÈCLE**

Chameau debout, décoré en damasquine d'or de rinceaux végétaux dans des médaillons polylobés
Dim. : 26,4 x 25 cm

*A Qajar gold-damascened steel camel,
late 19th century*

1 000 - 1 500 €

79

BASSIN «TÂS» EN CUIVRE, SYRIE, 14^e SIÈCLE

Bassin gravé d'un bandeau d'inscriptions cursives entrecoupé de huit rondeaux polylobés. Cachet de propriétaire sur la base au nom de Mohamed Hakim
Haut. : 10,5 cm
Diam. : 21,5 cm

A Syrian brass copper «tas», 14th century

2 500 - 3 000 €

80

BASSIN «TÂS» EN CUIVRE, SYRIE, 19^e SIÈCLE

Grand bassin incrusté d'argent et de cuivre rouge, à décor tapissant composé d'un bandeau de dix-huit médaillons polylobés ornés d'inscriptions et de fleurons trilobés en rinceaux
Haut. : 14 cm
Diam. : 27 cm

A Syrian silver and copper-inlaid brass «tas», 19th century

1 500 - 1 800 €

81

AIGUIÈRE EN ARGENT, TURQUIE, ART OTTOMAN, 19^e-20^e SIECLE

Aiguière piriforme à anse feuillagée et bec sinusoides, base évasée à contours polylobés et couvercle en dôme conique, à décor floral de style baroque composé de tulipes et de palmes, Toughra et poinçons
Haut. : 36 cm

An Ottoman silver ewer, with a tughra, 19th-20th century

2 000 - 3 000 €



80



79



81

**PORTE À DOUBLE VANTAIL
EN BOIS LAQUÉ, IRAN, 18^e SIÈCLE**

Vantaux de porte peints et laqués, décorés de scènes d'intérieur, de chasse et de portraits en buste dans des médaillons polylobés se détachant sur un fond de rinceaux à palmettes à fond vert. Les panneaux rectangulaires des deux vantaux sont encadrés d'enluminures or
 Ferrures d'origine
 Dim. : 165,5 x 84 cm

A Persian lacquered door, painted with scenes and portraits, 18th century

2 000 - 4 000 €



**PLATEAU EN BOIS PEINT, IRAN,
ART QAJAR, 19^e-20^e SIÈCLE**

Plateau rectangulaire, composé de
panneaux polychromes à décor d'oiseaux
parmi des fleurs diverses
Encadrement moderne
Dim. : 104 x 58 cm

*A Qajar painted-wood tray,
19th-20th century*

500 - 600 €





84

84
**CARREAU EN CÉRAMIQUE
 LUSTRÉE, IRAN, KASHAN,
 FIN DU 13^e SIÈCLE**

Etoile de revêtement octogonale, décorée en lustre métallique et rehauts de bleu et turquoise d'un cervidé parmi des fleurs, au bord d'une rivière poissonneuse. Bordure d'inscriptions cursives naskhi
 Bords restaurés
 Diam. : 21 cm

A lustre-painted tile, Kashan, late 13th century

1 000 - 1 200 €



85

85
**MIROIR EN BOIS PEINT ET
 LAQUÉ, IRAN, ART QAJAR,
 19^e SIÈCLE**

Miroir rectangulaire à deux volets ouvrant sur une glace dans une arcature polylobée. Les volets sont décorés en polychromie sur les deux faces d'oiseaux parmi des fleurs
 Usures
 Dim. : 32,2 x 22 cm

A Qajar lacquered wood mirror-case, 19th century

1 000 - 1 500 €



86

86
**COFFRET-ÉCRITTOIRE EN BOIS, IRAN,
 DÉBUT DU 20^e SIÈCLE**

Coffret en bois gainé de cuir rouge à l'extérieur et de velours à l'intérieur, muni de casiers, d'un étui et d'un porte-documents
 Dim. : 43 x 30 x 17 cm

A wood writing-case, Iran, early 20th century

300 - 400 €

87
**MIROIR EN BOIS ET FIXÉ
 SOUS VERRE, IRAN, ART QAJAR,
 19^e-20^e SIÈCLE**

Miroir dont le cadre rectangulaire est orné de fixés sous verre peints à décor de rossignols sur des branches de rosier et dont le sommet en bois, en arcature polylobée, est décoré en polychromie d'un couple d'oiseaux de part et d'autres de branches fleuries.
 Accidents et manques
 Dim. : 90 x 46 cm

A Qajar wooden and painted glass mirror-case, 19th-20th century

1 500 - 2 000 €



87

88

**PIERRE DE HAMMAM,
ART OTTOMAN, 19^e SIÈCLE**

Albâtre sculpté d'une rosace encadrée de
deux roues
Long. : 36 cm

*An ottoman alabaster hammam stone,
19th century*

800 - 1 000 €



89

**BRASERO EN BRONZE,
TRAVAIL INDO-PERSAN,
18^e SIÈCLE**

Brasero octogonal composé de plaques
ciselées à décor de lapins et oiseaux
parmi des fleurs et feuillages, encadrés
de frises ajourées, supporté par huit
pieds

Lacunes
Diam. : 35 cm

Provenance :
Collection Xavier Guerrand-Hermès

*An Indo-Persian bronze brazier,
18th century*

1 800 - 2 000 €



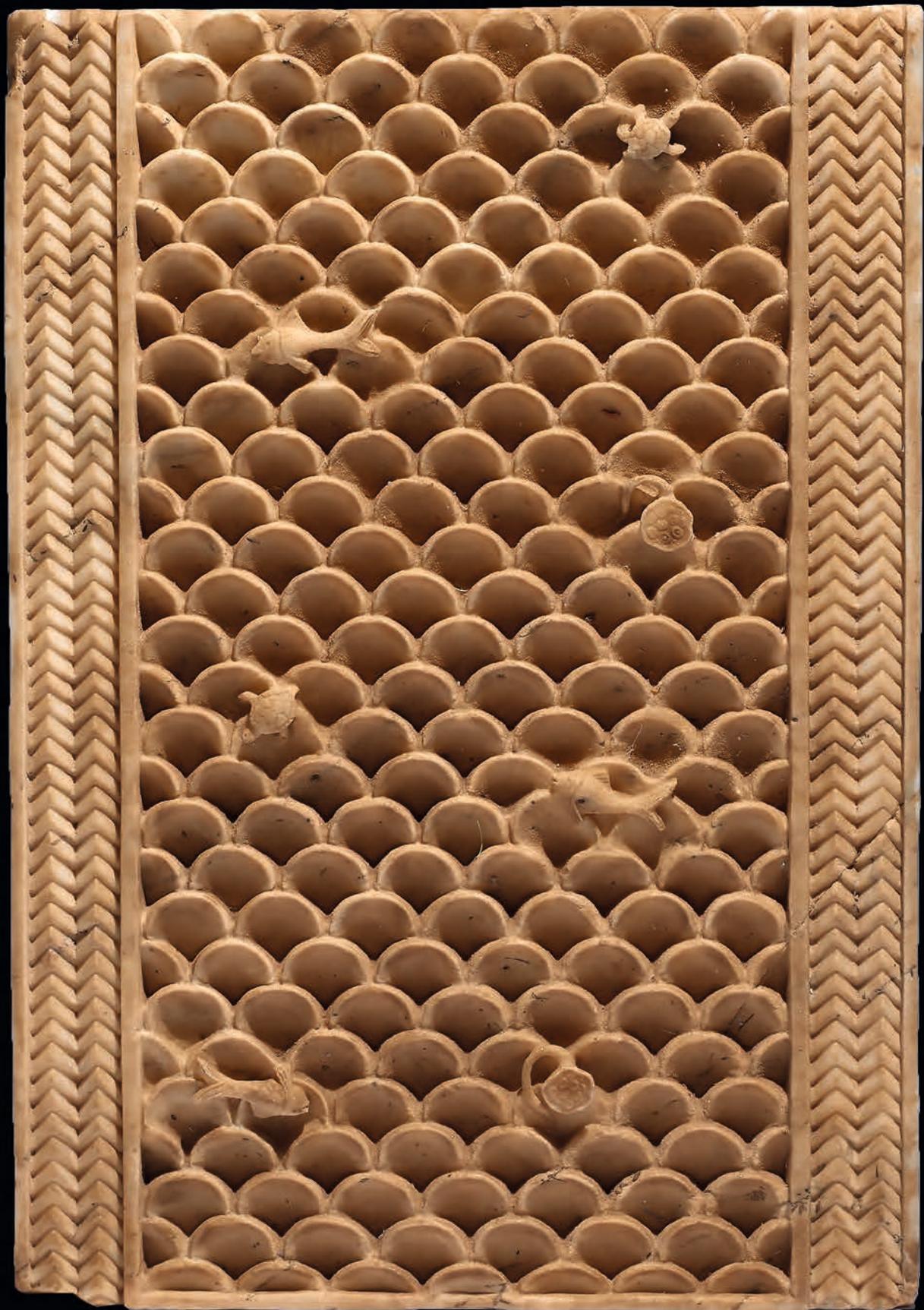
**LAMPE DE MOSQUÉE EN VERRE,
SYRIE, DÉBUT DU 20^e SIÈCLE**

Lampe translucide vert clair, munie de
trois passants de suspension, à décor
tapissant gravé et doré de palmettes et
inscriptions
Haut. : 30 cm

*A Syrian glass mosque lamp,
early 20th century*

1 000 - 1 200 €





91

**PANNEAU EN MARBRE, INDE,
FIN DU 19^e SIÈCLE**

Élément de fontaine sculpté d'un motif d'écaillés tapissant parsemé de poissons, de tortues et de fleurs de lotus, bordé par deux frises de chevrons
Dim. : 66 x 45,7 cm
Épaisseur : 5 cm

*A carved marble waterslide, India,
late 19th century*

1 500 - 2 000 €

92

**PLAQUE DE MARBRE SCULPTÉ,
ÉGYPTE, 19^e SIÈCLE**

Grand rondéau orné d'un bouquetin dans un bandeau de rinceaux végétaux et d'un calice évoquant un blason
Diam. : 61,2 cm

A carved marble slab, Egypt, 19th century

2 000 - 2 500 €



92

DALA'IL AL KHAIRAT, MAROC, 19^e SIÈCLE

Texte manuscrit de sept lignes en caractères maghrebi noirs, les noms d'Allah et du Prophète en bleu et vert.
Cinq cartouches de titre enluminés.
Deux illustrations en pleine page.
Reliure à rabat en maroquin rouge, décorée d'une étoile de Salomon, d'écoinçons végétaux et d'un réseau de fleurons quadrilobés or sur la tranche du rabat
Dim. : 22 x 16,5 cm

A Moroccan Dala'il Khairat, 19th century

1 500 - 1 800 €



MANUSCRIT ÉTHIOPIEN SUR PARCHEMIN, 19^e SIÈCLE

Texte manuscrit de seize lignes en caractères guez rouges et noirs, réparti sur deux colonnes.

Deux miniatures représentant la Vierge et l'Enfant et le Christ en croix.

Reliure en bois

Dim. : 11,6 x 8,3 cm

*An Ethiopian manuscript on parchment,
19th century*

700 - 900 €



DEUX MANUSCRITS, ÉTHIOPIE, 19^e SIÈCLE

Deux petits manuscrits sur vélin.
Texte de treize lignes par page en caractères «guez» sur l'un et cinq miniatures tardives représentant des anges sur l'autre

Reliures en bois

Dim. : 8,5 x 6,3 cm ; 11 x 6,5 cm

Provenance :

Collection Xavier Guerrand-Hermès

*Two Ethiopian manuscripts on vellum,
19th century*

150 - 200 €



TETRAÉVANGILE «AVEDARAN» ARMÉNIEN, 15^e SIÈCLE

Manuscrit sur parchemin.
Texte de vingt-et-une lignes en caractères *bolorgir* noirs réparti sur deux colonnes.
Onciales, lettrines ornithomorphes et enluminures marginales bleues et rouges.
Une miniature détachée en pleine page représentant un évangéliste et un frontispice enluminé sur fond or précédant l’Évangile de Marc.
Manuscrit lacunaire, reliure en cuir
Dim. : 19,5 x 14 cm

Provenance :
Ancienne collection Louis Sirieix
(décédé en 1956)

An Armenian gospel manuscript,
15th century

8 000 - 12 000 €





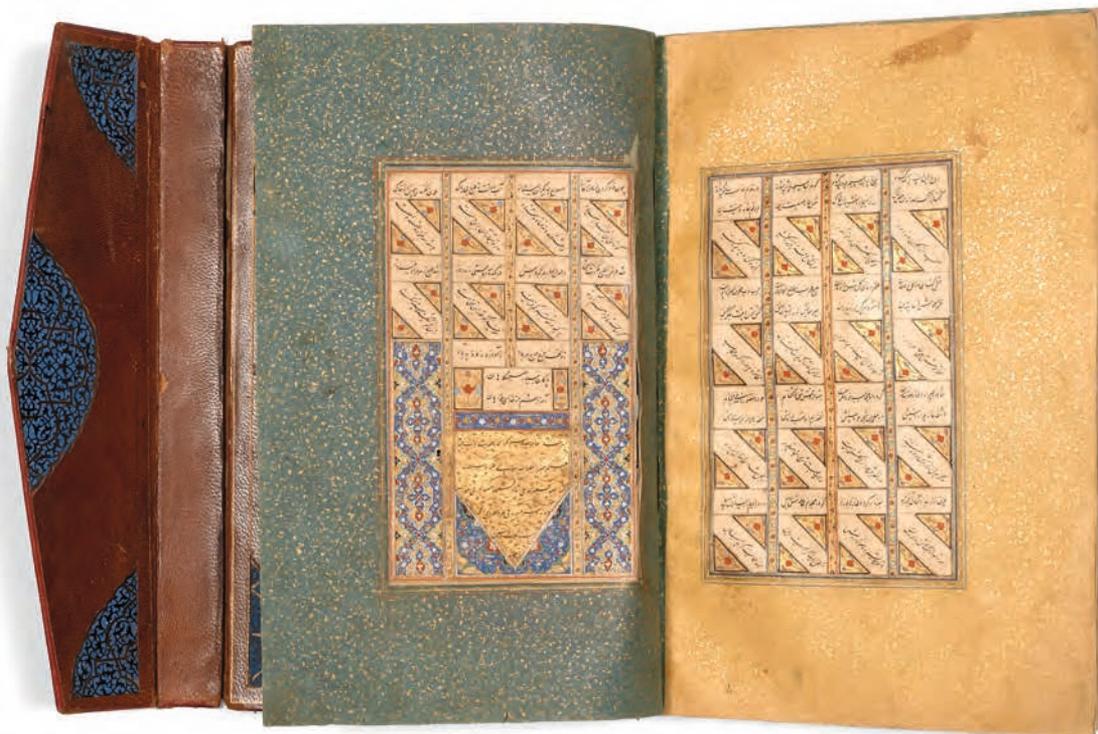
**JAMI-POÉSIE MYSTIQUE,
MANUSCRIT SAFAVIDE PAR
SHAH MAHMOUD E-NISHAPOURI,
16^e SIÈCLE**

Rare manuscrit persan sur papier.
Texte de quatre colonnes de dix-neuf lignes par page, inscrit en belle graphie *nasta'liq*.
Colonnes de séparation et cartouches de titre inscrits en caractères blancs sur fond or enluminé de fleurs.
Pages de couleurs variées, poudrées d'or.
Deux miniatures liminaires en pleine page, encadrées d'enluminures, représentant des scènes de festin et de divertissement musical dans des jardins.
Légère usure.
Double frontispice à décor de tapis à médaillon, inscrit en son centre et encadré de rubans nuagés tchi et de fleurs.
Double page finale enluminée, inscrite en bandeaux obliques, et colophon à

fond mentionnant le destinataire : la Bibliothèque de Hazrat e Nawab e Jahandar Ibrahim Mirza (neveu de Shah Tahmasp), le calligraphe : Shah Mahmoud e-Nishapouri, et l'année de la rédaction : 963 A.H.-1567 A.D.
Plusieurs cachets de collections.
Reliure à rabat en cuir rouge, à médaillons et écoinçons estampés et dorés, décorés de fleurs et d'oiseaux.
Intérieur des plats en cuir brun, aux médaillons finement filigranés sur fond bleu
Dim. : 30,2 x 19,5 cm

A rare Safavid manuscript, by Shah Mahmoud E-Nishapouri, 16th century

70 000 - 80 000 €





VUE D'ISPAHAN, IRAN, ART QAJAR, 19^e SIÈCLE

Huile sur toile
représentant l'ancienne capitale
safavide, peuplée de petits personnages
parmi les ponts enjambant la rivière :
scènes de baignade, caravane d'ânes
Haut. : 139 cm
Larg. : 200 cm

Provenance:

Ancienne Collection Madeleine et André
Malraux (1901-1976)
Cette vue d'Ispahan a été rapportée par
André Malraux lors de son premier voyage
en Perse à la fin des années 1920

*A Qajar oil on canvas depicting a «view
of Isfahan», 19th century*

20 000 - 25 000 €





**PORTRAIT D'AURANGZEB,
DECCAN, ÉCOLE DE GOLCONDE,
18^e-19^e SIÈCLE**

Gouache et or sur papier, représentant dans un médaillon ovale à fond gris l'empereur Aurangzeb, en buste de profil, la tête légèrement inclinée, tenant d'une main son épée et de l'autre une page manuscrite qu'il parcourt de son regard. Son nom est inscrit à l'or sur fond bleu dans un cartouche polylobé au-dessus de la miniature.

Inscription manuscrite à l'encre au verso

Miniature : 12,2 x 9,1 cm

Page : 27,2 x 17 cm

Portrait of Aurangzeb, Deccan, school of Golconda, 18th-19th century

800 - 900 €



99

**COUPLE PRINCIER SUR
UN CHAMEAU, RAJASTHAN,
ÉCOLE DE JODHPUR, CIRCA 1830**

Gouache et or sur papier, représentant le Maharaja Man Singh de Jodhpur, assis sur un chameau marchant à vive allure, tenant les rênes et un rameau fleuri, tête tournée vers sa compagne, qui lui offre une coupe. La scène se déroule devant une haute dune de sable.

Une ligne en nagari au verso

Taches et éclats

Dim. : 30 x 23 cm

Provenance :

Ancienne collection Doris Wiener, New York

York

Cette composition semble avoir rencontré un certain succès auprès des artistes du Marwar. Un exemple très similaire dont les personnages principaux ont été identifiés comme étant Dhola et Maru a été publié par R. Crill, *Marwar Painting*, p. 135, fig. 136.

Une autre miniature présentant le même type de composition et de personnages, datée 1805-1810, se trouve dans les collections du Victoria and Albert Museum (inv: IS.14-1978).

A princely couple on a camel, Rajasthan, school of Jodhpur, circa 1830

2 000 - 3 000 €



100

101

**RAJA À CHEVAL, RAJASTHAN,
ÉCOLE DE MEWAR, 19^e SIÈCLE**

Gouache sur papier, représentant sur
fond vert un prince sur un cheval bai,
brandissant une lance
Marges rouges
Dim. : 27 x 21 cm

*A Raja riding a horse, Rajasthan, school
of Mewar, 19th century*

1 400 - 1 800 €

102

**PALEFRENIER ET SON CHEVAL,
RAJASTHAN, ÉCOLE DE MEWAR,
19^e SIÈCLE**

Gouache et or sur papier, représentant
sur fond vert pâle un homme vêtu d'un
jama rouge, debout face à un cheval
qu'il retient par la bride.
Marge rouge inscrite en devanagari
dans la partie supérieure
Usures dans les feuillages
Dim. : 22 x 25,5 cm

*A squire with his stallion, Rajasthan,
school of Mewar, 19th century*

1 500 - 2 000 €

103

**DEUX PRINCESSES À CHEVAL,
RAJASTHAN, ÉCOLE DE BUNDI,
VERS 1800**

Gouache et or sur papier représentant
deux femmes galopant à cheval, l'une
tenant un oiseau, l'autre lui montrant
une nuée d'oiseaux en vol.
Légère usure sur les bords
Miniature : 25 x 17,5 cm
Page : 28,3 x 20,3 cm

*Two princesses on horseback, Rajasthan,
school of Bundi, circa 1800*

3 000 - 3 500 €



101



102



103

**CINQ SCÈNES DE RAGAMALA,
INDÈ, ÉCOLE MOGHOLE,
FIN DU 18^e SIÈCLE
DÉBUT DU 19^e SIÈCLE**

Miniatures sur feuille cartonnée,
accompagnées de texte en nagari.

Pages : 25 x 17,5 cm

Dakshina Gujari Ragini : une joueuse de
vina s'adresse à un oiseau

Gandhari Ragini : une ascète fait ses
dévotions devant un temple

Madhumadhavi Ragini : une femme
s'enfuit, effrayée par l'orage

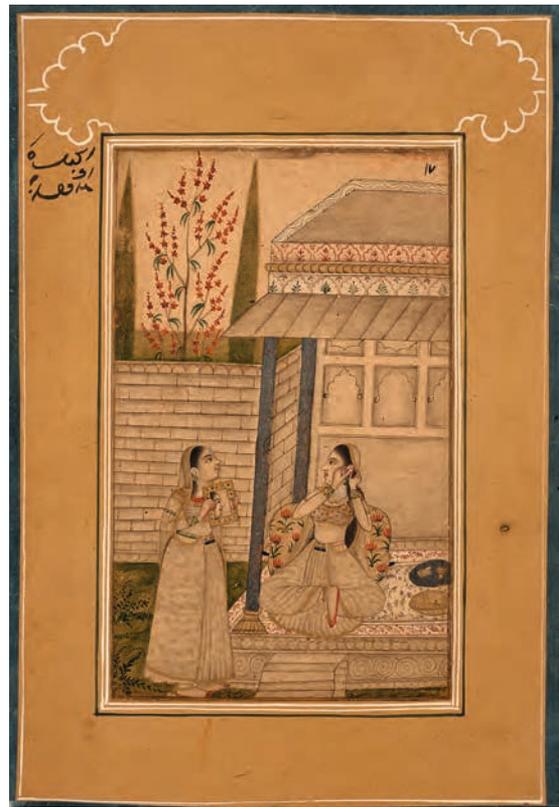
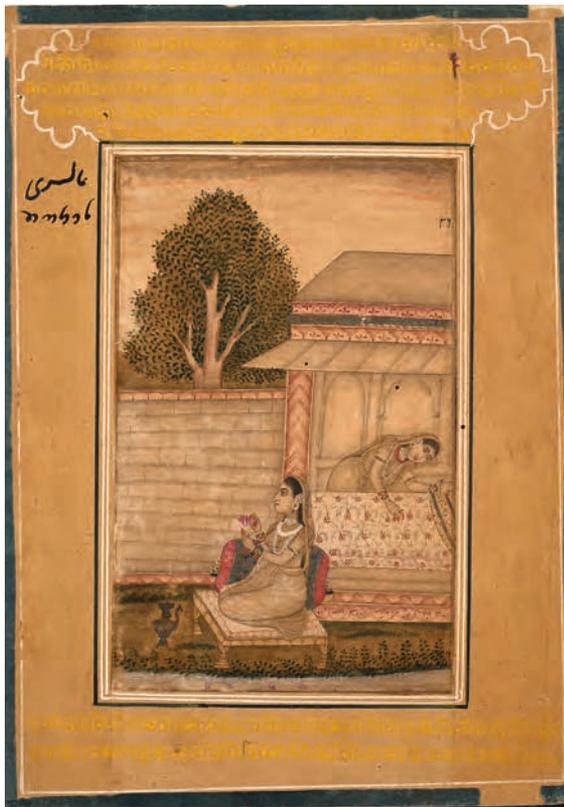
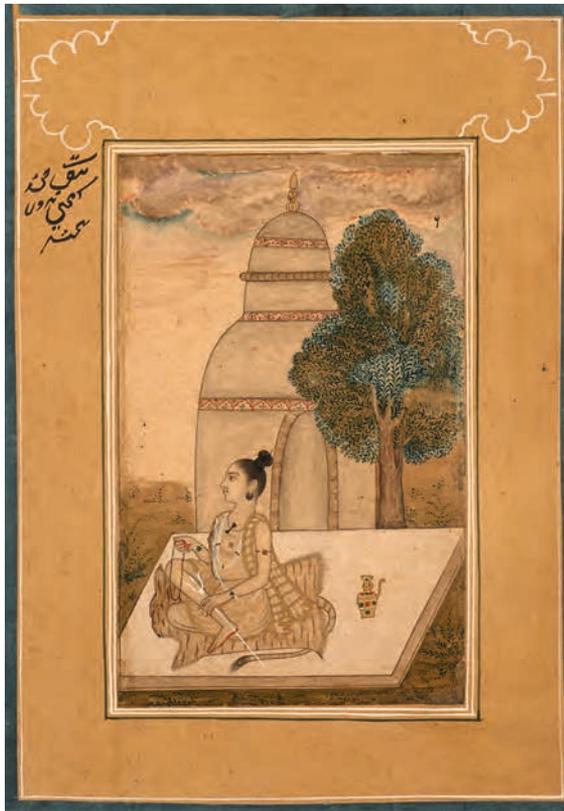
Malsri Ragini : une femme effeuille une
fleur de lotus

Vilaval Ragini : une femme se contemple
dans un miroir

*Five Ragamala scenes, India,
Mughal school, late 18th century-
early 19th century*

2 000 - 2 500 €





रागनिसेतमलार चौपई विरहरूपमलारउदासनी पुरुषनेषधरिजईसन्वास
 नी अस्मञ्जगञ्जरकटिमृगछाला विरहमगनमुकलितसिरवाला जोगतटा
 जोगसनकीयै सुभिरतिअवधिअधारीलियै भुवनजोगसुषकछुनसुहावे
 पलपलसुरतिपीयकीआवे उमटीघटाचरुंदिसकारी वज्रनायकपियमन
 हविमारी दोहा इकअन नामुकमारतनविरहिनियवधिविसास
 चैनहस्योअगचटपटी श्रीरागकीआस ॥ ३५ ॥ ॥



105

SETMALAR RAGINI, INDE, RAJASTHAN, VERS 1750

Gouache et or sur papier.
Un pèlerin vêtu d'un manteau en patchwork, suivi par un musicien portant un tambour, est accueilli par une jeune femme portant un plat et l'éventant avec un chauri. Un escalier mène à une terrasse au second plan sur laquelle est accroupi un ascète écoutant un musicien. Derrière lui, une servante se tient dans un pavillon et un disciple apparaît debout derrière une balustrade, devant une forêt peuplée d'oiseaux.
Texte de six lignes en écriture devanagari dans un bandeau jaune supérieur
Dim. : 25 x 20,1 cm

Setmalar Ragini, central India or Rajasthan, circa 1750

2 000 - 2 500 €



106

106

PORTRAIT DE DIGNITAIRE, INDE, ÉCOLE MOGHOLE, 19^e SIÈCLE

Gouache et or sur papier, représentant de trois-quarts un homme debout sur un fond turquoise pâle, tête de profil, vêtu d'un jama blanc
Fissures, usures, quelques repeints
Dim. : 15 x 8,5 cm

A portrait of a dignitary, Rajasthan, Mughal school 19th century

1 200 - 1 500 €

107

COUPLE ENLACÉ, RAJASTHAN, FIN DU 18^e SIÈCLE

Gouache et or sur papier.
Sous un ciel nocturne, Krishna et Radha se tiennent enlacés sur un lit dressé sur la terrasse d'un palais, entouré de quatre servantes
Légères usures
Miniature : 22 x 15 cm

Krishna and Radha on a terrace, Rajasthan, late 18th century

1 500 - 2 000 €



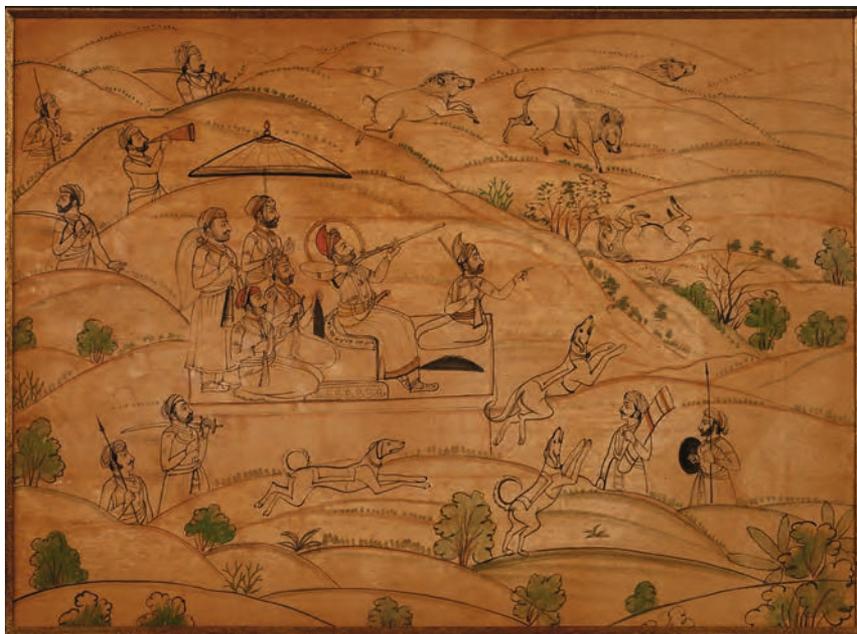
107

**DEUX SCÈNES DE CHASSE,
RAJASTHAN, 20^e SIÈCLE**

Deux dessins à l'encre réhaussés de couleurs représentant, l'une un maharaja chassant un sanglier, l'autre une chasse à courre aux gazelles et aux tigres
Dim. : 26 x 36 cm

*Two hunting scenes, Rajasthan,
20th century*

2 000 - 3 000 €





109

**PROMENADE DES AMOUREUX,
INDE, ÉCOLE MOGHOLE,
FIN DU 18^e SIÈCLE**

Dessin à l'encre rehaussé d'or et de couleur, représentant un couple d'amoureux se promenant, l'homme tenant une carafe qu'il s'apprête à verser dans le verre de sa compagne. A leurs côtés, deux oiseaux se font face, perchés sur le tronc sinueux d'un arbre. Cartouches nasta'liq en bordure et marges à décor végétal
Miniature et texte : 19 x 11 cm
Page : 26 x 16,5 cm

*Lovers' walk, India, Mughal India,
late 18th century*

800 - 1 200 €

110

**LE SIMURGH GUÉRISANT
RUSTEM, INDE, SULTANAT
DE DELHI, FIN DU 15^e SIÈCLE**

Page d'un manuscrit du Shah Name, inscrite à l'encre noire et peinte à la gouache et à l'or, montrant Rustem coiffé du casque de Div, allongé et soutenu par Zal agenouillé derrière lui, face au Simurgh s'apprêtant à le guérir et à lui indiquer comment vaincre son ennemi, le roi Isfandiyar. Le texte est composé de quatre colonnes en écriture naskhi.
Page : 24 x 15 cm
Un manuscrit du Shah Name, conservé à la British Library et daté de 1437 possède des peintures de style similaire.

*The Simurgh healing Rustem, India,
Sultanate of Delhi, late 15th century*

1 800 - 2 200 €



COMBAT DE DEUX ARMÉES, IRAN, STYLE DU 16^e SIÈCLE

Gouache et or sur papier, représentant une scène de bataille. Texte de quatre colonnes de nasta'liq recto-verso
Restaurations
Miniature : 16,5 x 10 cm
Page : 26,2 x 14,8 cm

A Persian miniature depicting a cavalry battle scene, in the style of 16th century

800 - 900 €





112

**COMBAT ÉQUESTRE, IRAN,
ART SAFAVIDE,
ÉCOLE D'ISPAHAN, 17^e SIÈCLE.**

Page d'un manuscrit persan sur papier.
Gouache et or sur papier représentant
huit cavaliers affrontés dans un paysage
rocheux où apparaissent hérauts, porte-
étendards et spectateurs.
Texte nasta'liq dans deux angles opposés
Usures
Dim. : 25,5 x 14,5 cm

*A Persian miniature depicting
anequestrian combat, 17th century*

1 000 - 1 200 €

113

**LA RETRAITE DE MAJNOUN,
IRAN, ÉCOLE D'ISPAHAN,
17^e SIÈCLE**

Page d'un Khamse de Nizami.
Gouache et or sur papier représentant
Majnoun, assis dans un paysage rocheux
parmi des animaux sauvages. Texte
de quatre colonnes de nasta'liq et
cartouche de titre enluminé
Taches et restaurations
Miniature et texte : 25,5 x 13,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Szerer
Hôtel Drouot, Paris, 22 octobre 2008 :
n° 58

*A Persian miniature depicting Majnun
in the wilderness, school of Isfahan,
17th century*

1 000 - 1 200 €



114

CAÏQUE CALLIGRAPHIQUE, TURQUIE, 20^e SIÈCLE

Page aux médaillons et écoinçons
enluminés, encadrant un caïque aux
oriflammes flottant, dont la coque et
les rames sont composées d'inscriptions
(bismillah, hamdullah)
Dim. : 22 x 32,5 cm

*A calligraphic caique, Turkey,
20th century*

1 000 - 1 200 €

115

UN PRINCE ET SES COURTISANS, TURQUIE, 16^e SIÈCLE

Gouache et or sur papier, représentant
un prince et des dignitaires, conversant
au bord d'une rivière. Texte de deux
colonnes de sept lignes en nasta'liq.
Cartouches de titre en caractères or
Miniature et texte : 17 x 10 cm

*A Prince with his courtesans, Turkey,
16th century*

1 000 - 1 200 €



114



PAGE MANUSCRITE, IRAN,
16^e SIÈCLE

Texte poétique de deux colonnes de onze lignes en nasta'liq. Cartouche de titre or.

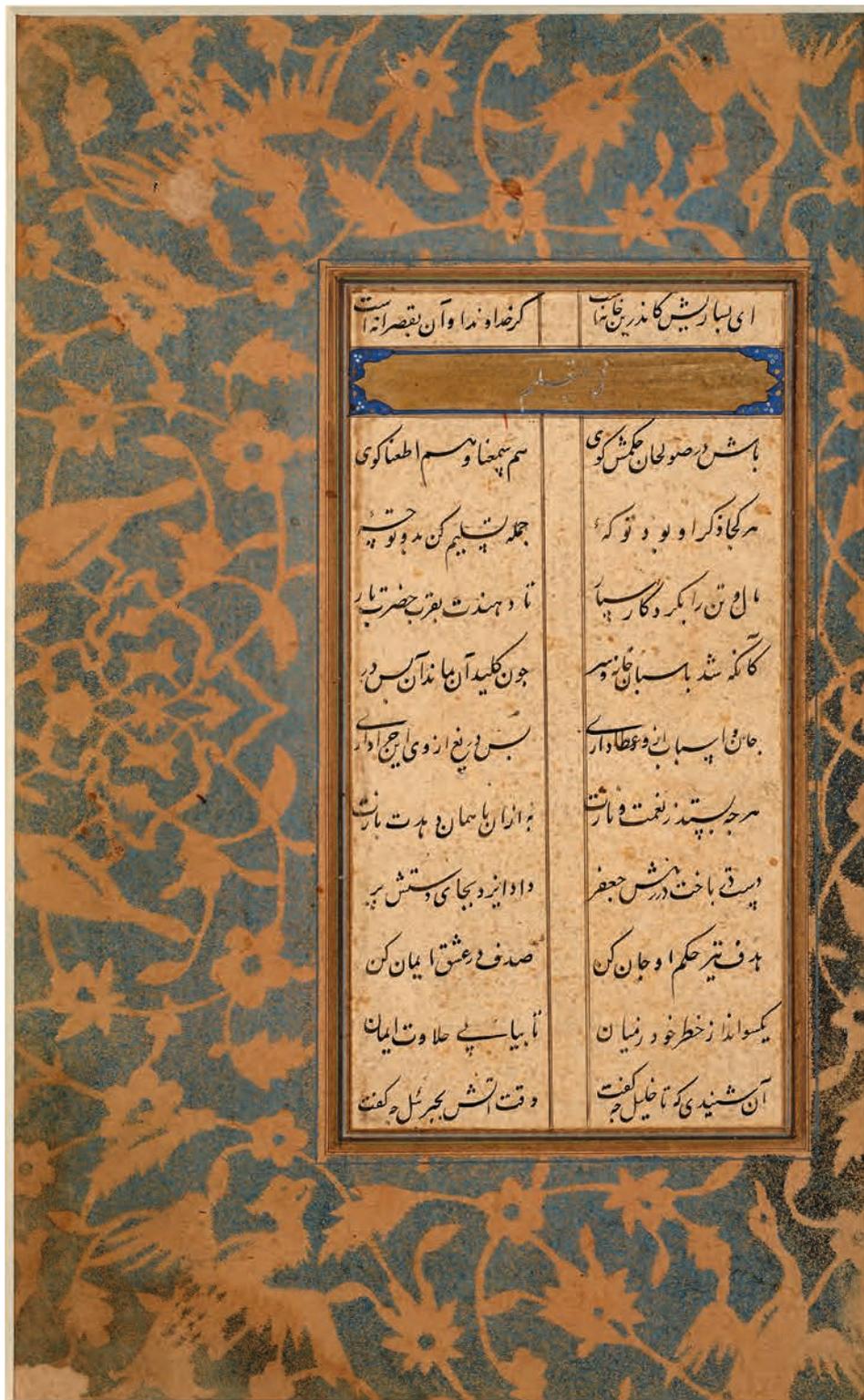
Page décorée au pochoir d'oiseaux parmi des palmes et rinceaux floraux

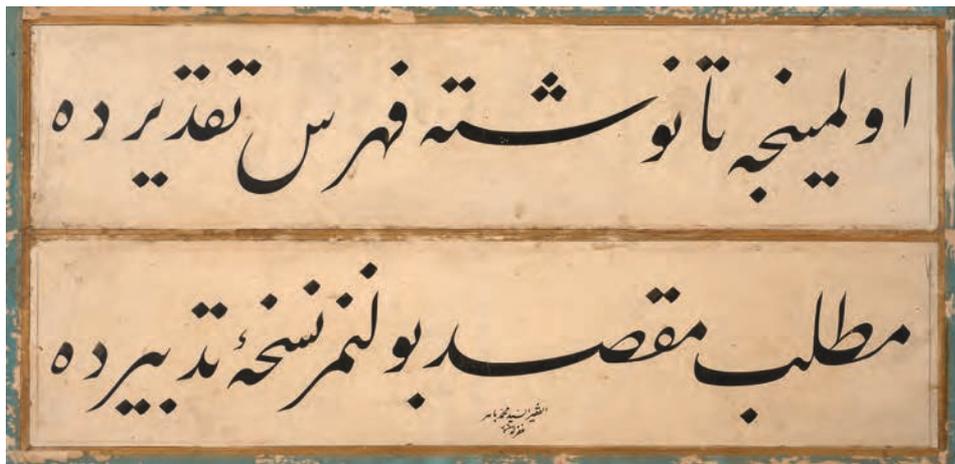
Texte : 15 x 8 cm

Page : 24 x 15 cm

A Persian illuminated page written in Nasta'liq script, 16th century

800 - 1 200 €





117

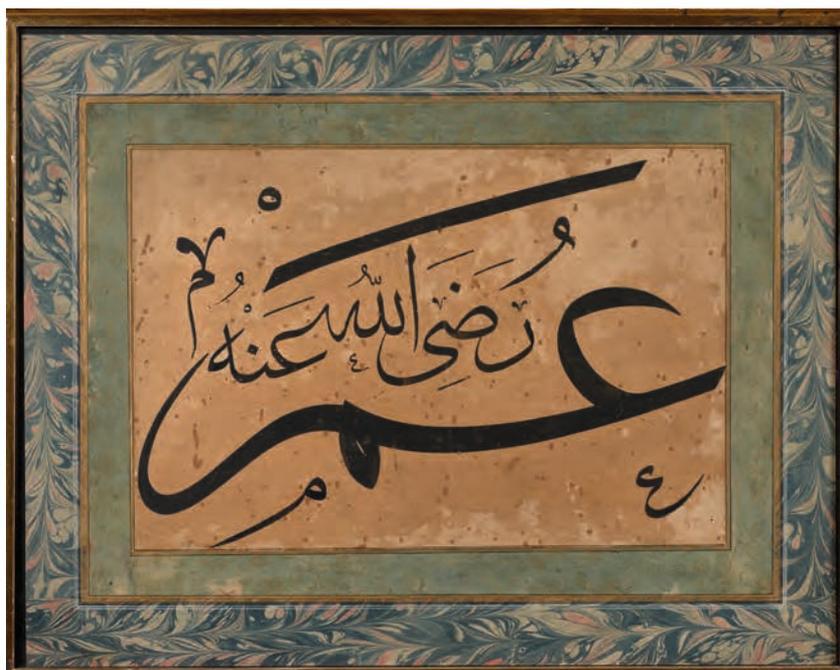
**EXERCICES CALLIGRAPHIQUES,
IRAN, ART QAJAR, 19^e SIÈCLÉ**

Deux bandeaux de calligraphie manuscrits sur papier, inscrits en caractères nasta'liq noirs. Bandeau inférieur signé (al Faqir al Said Mohammad Ba ?)
Dim. : 18 x 38,8 cm

Provenance :
Collection particulière allemande, depuis 1983

*Two Qajar calligraphic bands,
19th century*

500 - 600 €



118

**EXERCICE CALLIGRAPHIQUE,
ART OTTOMAN, 19^e SIÈCLÉ**

Page de calligraphie manuscrite sur papier, inscrite de deux lignes en caractères naskhi noirs : «Radhia Allahou anhou»
Page en papier marbré (ebrou)
Dim. : 19,5 x 29 cm

Provenance :
Collection particulière allemande, depuis 1983

*An Ottoman calligraphic page,
19th century*

500 - 600 €



119

**PAGE CORANIQUE, AFRIQUE
DU NORD OU PROCHE-ORIENT,
9^e-10^e SIÈCLE**

Page de Coran sur parchemin, de format oblong, inscrite à l'encre brune de seize lignes en écriture koufique. Déchirures
Dim. : 15 x 22,4 cm

A page of the Qur'an, North Africa or Middle East, 9th-10th century

1 400 - 1 800 €



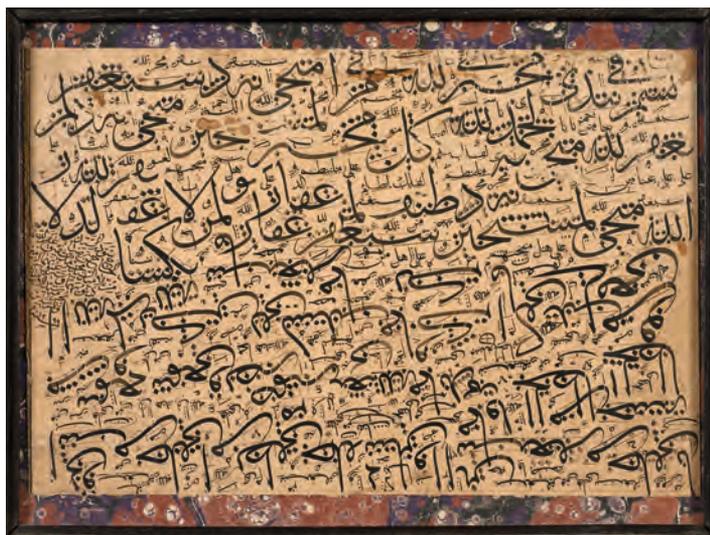
120

**DEUX CALLIGRAPHIES,
TURQUIE, 18^e-19^e SIÈCLE**

Exercices calligraphiques manuscrits à l'encre noire, l'un daté (1730 A.D.) l'autre (1884 A.D.)
Mouillures
Dim. : 16 x 21 cm ; 15 x 22,5 cm

Two calligraphy pages, Turkey, 18th-19th century

1 000 - 1 200 €



120 (verso)

121

SADEGH TABRIZI - CAVALIER

Encre sur page laquée
Signée en bas à droite
Dim. : 33,3 x 25,8 cm

*Sadegh Tabrizi, a horseman, ink on
lacquered page*

1 000 - 1 200 €



122

**FRISE EN GRÈS, INDE,
18^e-19^e SIÈCLE**

Frise sculptée en creux de sept rosaces
dans des rondeaux perlés, séparés par
des colonnettes et bordés de frises
représentant des couples d'oiseaux
affrontés et des rinceaux végétaux

Fractures

Dim. : 45 x 196 cm

*An Indian sandstone frieze,
18th-19th century*

3 000 - 4 000 €



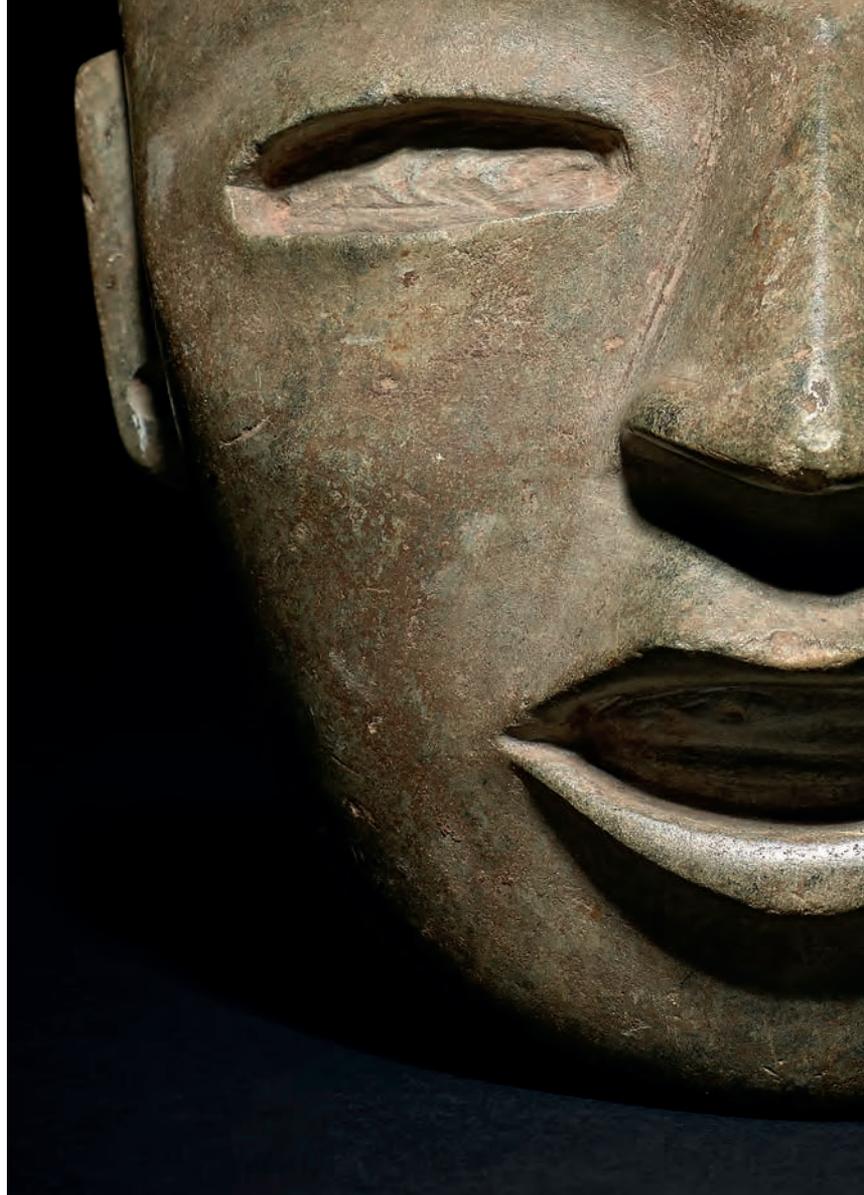


Art Précolombien

Lots 123 à 154



Portrait de guerrier Lacandon, Germaine Wenziner, Chiapas (état), Mexique, 1935/1938, photographie



détail du lot n° 153, MASQUE FUNERAIRE, Culture Téohtihuacan, vallée de Mexico, Mexique, Période classique, 450-650 après J.C. p. 126

Les photographies présentées dans le catalogue sont des clichés d'époque réalisés par Germaine Wenziner lors de ses différentes expéditions auprès des Indiens Lacandons dans les années 1930. Elles ont été généreusement partagées par les membres de sa famille afin d'illustrer l'essence même de sa curiosité et la source de sa collection. Plusieurs sont conservées aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles.

The pictures featured in the catalog are period photographs taken by Germaine Wenziner during her expeditions with the Lacandons. They were kindly provided by her family. Some are preserved in the royal Art and History museums of Bruxelles.



Lacandon sur une pirogue, Germaine Wenziner, Chiapas (état), Mexique, 1935/1938, photographie



Lacandons, Germaine Wenziner, Chiapas (état), Mexique, 1935/1938, photographie

Ancienne collection Germaine Wenziner

«Voilà plus de trente ans que j'ai rencontré pour la première fois des Indiens lacandons. C'était auprès de la rive marécageuse d'un lac, dans la pénombre d'une des forêts les plus épaisses du monde. [...] Tout autour de nous, les arbres comme les piliers d'une nef s'élevaient jusqu'à la voûte de feuillages qui nous cachait le ciel, et leurs troncs dérobaient à nos yeux le bord pourtant tout proche de la lagune. Nous attendions dans une chaleur étouffante de serre. Et soudain ils étaient là : quatre petites silhouettes furtives dans leurs robes écrues, leurs longs cheveux flottant sur leurs épaules, leurs pieds nus frôlant le sol sans bruit»

Jacques Soustelle. Les quatre soleils. Terre humaine 1967, Paris, Plon



Femme Lacandon sur une pirogue, Germaine Wenziner, Chiapas (état), Mexique, 1935/1938, photographie



Famille Lacandon, Germaine Wenziner, Chiapas (état), Mexique, 1935/1938, photographie

Cet enchantement mystique est très certainement celui qui a dû présider à la découverte du peuple indien Lacandon par Germaine Wenziner dans les années 1930. A l'époque, cette population nomade, vivant au Sud du Mexique, dans l'État du Chiapas, près de la frontière du Guatemala, est réduite à une centaine de personnes disséminées dans une épaisse forêt tropicale, coupée de cours d'eau, de lacs et de lagunes, où la circulation est difficile. La jungle de Chiapas sauvegarda les différents clans Lacandons des grandes conquêtes coloniales espagnoles du XVI^e siècle, préservant leur culture longtemps demeurée proche de celle de leurs ancêtres Mayas de l'époque précolombienne. De ce fait, leur territoire coïncide en

partie avec celui, où les Mayas ont bâti leurs plus remarquables cités (Yaxchilán, par exemple).

Pourtant, ce sont des visages de femmes, des sourires d'enfants ou encore le regard altier d'un guerrier que Germaine Wenziner est venue chercher au cœur de cette terre lacustre et humide, des fragments de vie, des activités quotidiennes, des attentions familiales plus exactement. On ne compte pas moins d'une centaine de photographies dont plusieurs sont conservées aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire à Bruxelles.

Il faut être une rêveuse invétérée, mue par la nostalgie d'un peuple disparu, pour venir au Mexique dans l'espoir de saisir le fugitif

souvenir d'un peuple lointain. Une fois l'éphémère saisi, c'est la peur de l'oubli qui fut à l'initiative d'un ouvrage sur les Lacandons photographiés par Germaine Wenziner (Bruxelles, Buch Edition, MRAH-KMKKG, 2006).

De son vivant, Germaine Wenziner fit don d'une dizaine d'objets aux collections Amériques des Musées Royaux d'Art et d'Histoire à la suite de ses nombreuses années passées au Mexique, au Guatemala et au Costa Rica. A sa mort, sa collection fut l'objet d'une dation ainsi que de nombreux prêts à ces mêmes musées, jusqu'à ce que certains objets soient récemment restitués aux héritiers de l'aventurière.

Parmi ces derniers, la maison de vente Artcurial proposera aux enchères une trentaine de pièces qui sont chacune autant de réminiscences de ces instants passés aux cotés de ce peuple menacé, qu'une invitation à la rêverie et au dialogue intime avec une culture.

Aussi, à ceux qui s'émerveilleront toujours de voir une silhouette blanche surgir sous la canopée d'une forêt humide ; à ceux qui parcourront le monde à la poursuite d'un cliché photographique, nous les invitons à partager les trésors de la collection de Germaine Wenziner.

123

**TÊTE DE STATUETTE
DE «TYPE SOURIANT»
Culture Veracruz, Mexique,
période classique, 450-650 après J.C.**

Céramique.

Haut. : 15 cm

Larg. : 16 cm

Provenance :

Ancienne collection Germaine Wenziner,
spécialiste des Lacandons en zone Maya

*A portrait head of a smiling
figurine, Veracruz stone,
Mexico, Classic,
circa 450-650*

500 - 600 €



124

PALMA
Culture Veracruz, Mexique,
450-650 après J.C.

Aigle royal aux ailes déployées enlevant
un petit rongeur.

Basalte.

Haut. : 42 cm

Larg. : 20 cm

Provenance :

Ancienne collection Germaine Wenziner,
spécialiste des Lacandons en zone Maya

*Golden eagle «Palma», Veracruz stone,
Mexico, circa 450-650*

8 000 - 10 000 €





125 (détail)



125

125

VASE

**Guanacaste, Costa Rica, Période IV,
300-500 après J.C.**

À tête de personnage avec petit
personnage assis sur la nuque
Céramique
Haut. : 17 cm
Diam. : 17 cm

Provenance :
Ancienne collection Germaine Wenziner,
spécialiste des Lacandons en zone Maya

*A Guanacaste vase, Costa Rica, 4th
Period, circa 300-500*

800 - 1 000 €

126

COUPE À DECOR DE JAGUARS
**Zone atlantique du Costa Rica,
1000-1500 après J.C.**

Support ajouré et décoré de trois félins
Haut. : 8,5 cm
Diam. : 14,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Germaine Wenziner,
spécialiste des Lacandons en zone Maya

*A bowl decorated with jaguars, Costa
Rica, circa 1000-1500*

600 - 800 €



126

127

PERROQUET

**Culture Colima, côte occidentale
du Mexique, période Protoclassique
100 avant J.C, -250 après J.C.**

Céramique à engobe rouge
Oxydations
(A.A.M.)

Haut. : 17,5 cm
Larg. : 37,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Germaine Wenziner,
spécialiste des Lacandons en zone Maya

*A Colima parrot, Western Mexico,
100 B.C. -250 A.C.*

2 500 - 3 000 €



127

128

PETITE FIGURINE

**Culture Mezcala, Etat du Guerrero,
Mexique, 300-100 avant J.C.**

Diorite verte
(planche détachée)
Haut. : 10 cm

Provenance :
Ancienne collection Germaine Wenziner,
spécialiste des Lacandons en zone Maya

*A Mezcala green diorite figurine,
Guerrero State, Mexico, 300-100 B.C.*

600 - 800 €



128

129

**VASE À DOUBLE TÊTES
DE PERROQUET**

**Culture Diquis, Costa Rica,
Période VI, 1000-1500 après J.C.**

Céramique brun clair
Haut. : 13 cm
Larg. : 19,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Germaine Wenziner,
spécialiste des Lacandons en zone Maya

*A Diquis vase with two parrot heads,
Costa Rica, circa 1000-1500*

300 - 400 €

130

**PETITE METATE EN FORME
DE JAGUAR**

**Versant atlantique du Costa Rica,
Période VI, 1000-1300 après J.C.,
vers 500 après J.C.**

Pierre volcanique grise
Haut. : 9,5 cm
Larg. : 27 cm

Provenance :
Ancienne collection Germaine Wenziner,
spécialiste des Lacandons en zone Maya

*A Metate in the form of a jaguar,
Atlantic coast of Costa Rica, 4th Period.*

1 200 - 1 500 €



129



130

131

VASE TRIPODE À TENONS

Culture Nicoya, Costa Rica,

1000-1500 après J.C.

Représentant des animaux fantastiques

Haut. : 14,5 cm

Diam. : 21,5 cm

Provenance :

Ancienne collection Germaine Wenziner,
spécialiste des Lacandons en zone Maya

*A Nicoya tripod vase, Costa Rica, circa
1000-1500*

1 200 - 1 500 €



132

PETIT VASE FUNERAIRE
Las Bocas, Mexique, période
Préclassique, 1200-600 avant J.C.

Céramique à engobe noire
Haut. : 11,8 cm

Provenance :
Ancienne collection Germaine Wenziner,
spécialiste des Lacandons en zone Maya

Funerary vase, Las Bocas, Mexico,
Preclassic circa 1200-600 B.C

500 - 600 €



132

133

PORTEUR DE BESACE
Culture Colima, Mexique,
Protoclassique,
100 avant J.C. - 250 après J.C.

Céramique
Haut. : 5,6 cm

Provenance :
Ancienne collection Germaine Wenziner,
spécialiste des Lacandons en zone Maya

A Colima terracotta figurine of a
carrier, Mexico, Protoclassic,
circa 100 B.C. - 250 A.C.

120 - 150 €



133

134

SIFFLET DIT «OCARINA»
Culture Diquis, Costa Rica,
1200-1550 après J.C.

Haut. : 6 cm

Provenance :
Ancienne collection Germaine Wenziner,
spécialiste des Lacandons en zone Maya

A Diquis whistle, Costa Rica,
circa 1200-1550

150 - 200 €



134

135

**HACHA TÊTE D'HOMME
À LA COIFFE ELABORÉE**
Culture Veracruz, Mexique,
450-650 après J.C.

Basalte
Haut. : 35 cm
Larg. : 22,5 cm

Provenance :
Ancienne collection
Germaine Wenziner,
spécialiste des Lacandons
en zone Maya

*A man head «Hacha»
with a crafted headdress,
Veracruz stone, Mexico,
circa 450-650*

15 000 - 20 000 €





136

VENUS ASSISE

**Culture Tlatilco, Mexique,
Préclassique, 1200-900 avant J.C.**

Céramique avec reste d'engobe
Haut. : 17 cm

Provenance :

Ancienne collection Germaine Wenziner, spécialiste des Lacandons en zone Maya

A Tlatilco terracotta figurine of a sitting Venus, Mexico, Preclassic, circa 1200-900 B.C.

3 000 - 4 000 €

138

PETITE VENUS

**Culture Tlatilco, Mexique,
Préclassique, 1200-900 avant J.C.**

Céramique
Bras manquants
Haut. : 10 cm

Provenance :

Ancienne collection Germaine Wenziner, spécialiste des Lacandons en zone Maya

A Tlatilco figurine of Venus, Mexico, Preclassic, circa 1200-900 B.C.

300 - 400 €

139

STATUETTE

**Culture Tlatilco, vallée de Mexico,
Mexique, Préclassique, 1200-900
avant J.C.**

Terre cuite avec reste d'engobe
blanc crème
Haut. : 10 cm

Provenance :

Ancienne collection Germaine Wenziner, spécialiste des Lacandons en zone Maya

A Tlatilco figurine, Mexico, Preclassic, circa. 1200-900 B.C.

800 - 1 000 €

137

PORTEUSE DE COUPE

**Culture Nayarit, site d'Ixtlan del Rio,
Mexique, Protoclassique
100 avant J.C, -250 après J.C.**

Céramique
Haut. : 20 cm

Provenance :

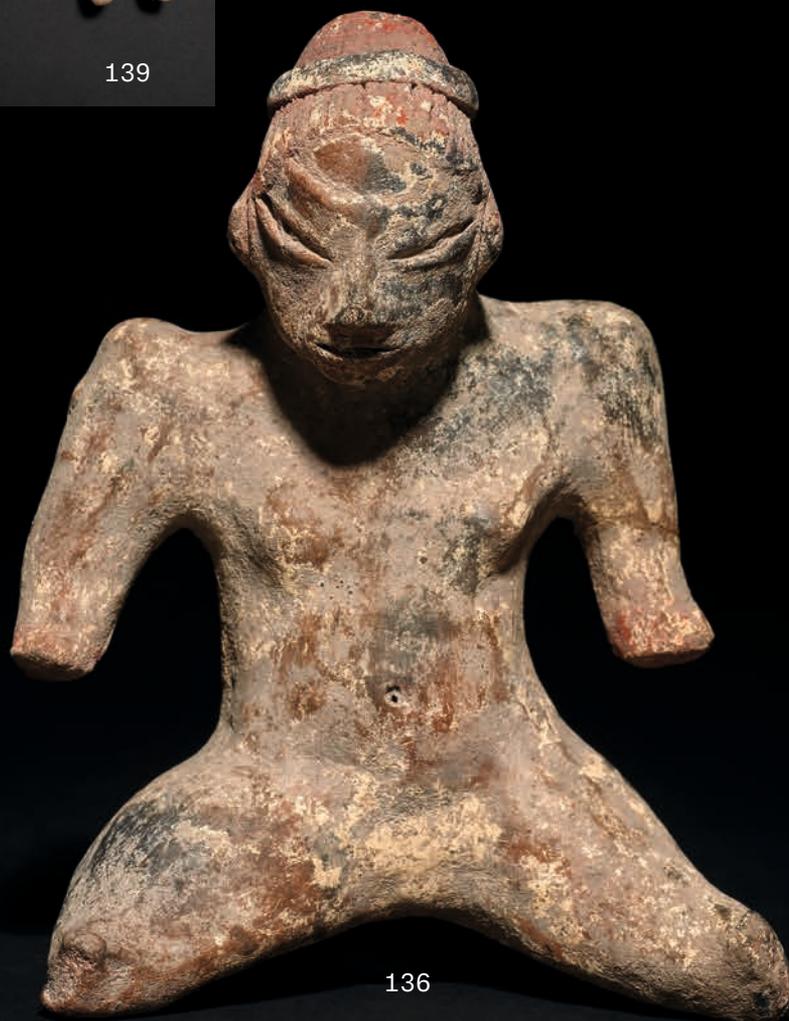
Ancienne collection Germaine Wenziner, spécialiste des Lacandons en zone Maya

A Nayarit terracotta figurine of a female carrier, Mexico, Protoclassic, circa 100 B.C. - 250 A.C.

300 - 400 €



137



136

140

STATUETTE ASSISE

**Culture Nayarit, Mexique occidental,
période Protoclassique 100 avant J.C,
- 250 après J.C.**

Céramique à décor polychrome

Un bras détaché

Haut. : 35 cm

Provenance :

Ancienne collection Germaine Wenziner,
spécialiste des Lacandons en zone Maya

*A Nayarit seating figure, Western
Mexico, Protoclassic 100 B.C. - 250 A.D.*

600 - 800 €



141

**PERSONNAGE ASSIS RECOUVERT
D'UN PONCHO, COIFFURE
TRONCONIQUE**
Culture Mochica, Nord du Pérou,
300-700 après J.C.

Présence d'une anse-étrier.
Céramique à engobe noire
Haut. : 23,5 cm
Larg. : 12 cm

Provenance :
Ancienne collection Germaine Wenziner,
spécialiste des Lacandons en zone Maya

*A Mochica seated figure, Northern Peru,
circa 300-700*

600 - 800 €



141

142

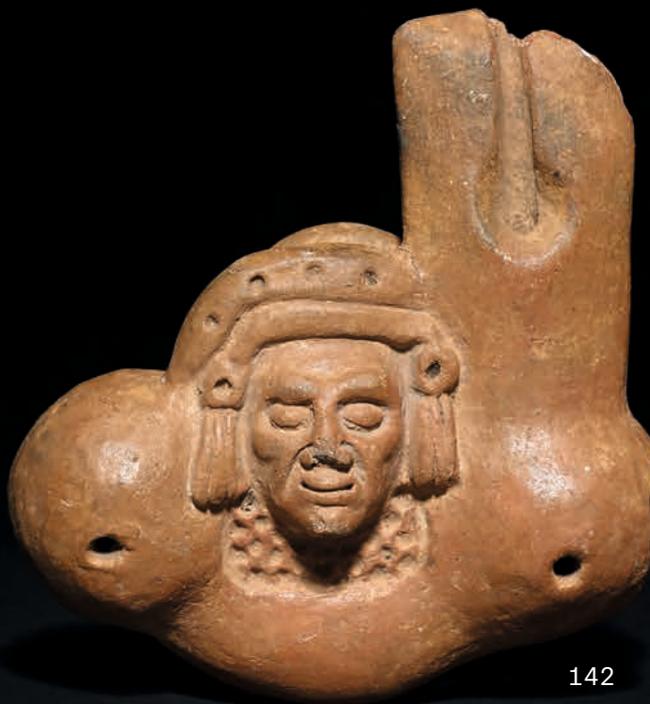
TÊTE D'HOMME
Culture Veracruz, Mexique, époque
classique, 450-650 après J.C.

Céramique
Haut. : 15,5 cm
Larg. : 14 cm

Provenance :
Ancienne collection Germaine Wenziner,
spécialiste des Lacandons en zone Maya

*A portrait head of a man,
Veracruz stone, Mexico,
circa 450-650*

200 - 300 €



142

143

PETITE COUPE À DECOR ETOILE
Culture Michoacan, Mexique, période
Protoclassique 100 avant J.C, -250
après J.C.

Céramique
Haut. : 4 cm
Diam. : 13,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Germaine Wenziner,
spécialiste des Lacandons en zone Maya

*A Michoacan painted bowl, Mexico, 100
B.C. - 250 A.D.*

150 - 200 €



143

144

TENON D'UN VASE
Maya, Mexique, période classique,
300-600 après J.C.

Représente une tête
Céramique brun foncé
Haut. : 6,2 cm

Provenance :
Ancienne collection Germaine Wenziner,
spécialiste des Lacandons en zone Maya

*A Maya vase tenon, Preclassic,
circa 300-600*

150 - 200 €



144



146

145

TÊTE DE STATUETTE
Culture Veracruz, Mexique, style
Remojadas, 450-650 après J.C.

Tête de guerrier recouverte d'une
dépouille de coyote ou de renard
Céramique
Haut. : 17,5 cm
P. : 25 cm

Provenance :
Ancienne collection Germaine Wenziner,
spécialiste des Lacandons en zone Maya

*A portrait head of a figurine, Veracruz
stone, Mexico, circa 450-650*

1 200 - 1 500 €



145

146

TÊTE DE STATUETTE
Haut plateau central du Mexique,
Préclassique,
1200-600 avant J.C.

Céramique
Haut. : 8 cm

Provenance :
Ancienne collection Germaine Wenziner,
spécialiste des Lacandons en zone Maya

*A portrait head of a figurine, Middle
Mexico, Preclassic, circa 1200-1600 B.C.*

80 - 100 €

147

CANARD

**Culture Colima, côte occidentale
du Mexique Période protoclassique,
100 avant J.C, - 250 après J.C.**

Céramique brune
Haut. : 19,5 cm
Larg. : 24,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Germaine Wenziner,
spécialiste des Lacandons en zone Maya

*A Colima duck, western Mexico,
100 B.C. -250 A.C.*

600 - 800 €



147

148

**CASSE-TÊTE EN FORME DE TÊTE
DE FELIN**
**Culture Nicoya, Costa Rica, 1500
après J.C.**

Pierre dure
Haut. : 9 cm
P. : 12 cm

Provenance :
Ancienne collection Germaine Wenziner,
spécialiste des Lacandons en zone Maya

*A Nicoya bludgeon in the form of a
feline, Costa Rica, circa 1500*

1 000 - 1 200 €



148

149

**PETIT RECIPIENT
ANTHROPO-ZOOMORPHE**
**Maya, Guatemala,
époque Préhispanique**

Tête d'homme surmontée d'un oiseau
Céramique creuse noire
Haut. : 15 cm

Provenance :
Ancienne collection Germaine Wenziner,
spécialiste des Lacandons en zone Maya

*A Maya anthropomorphic container,
Guatemala, Pre-Hispanic Period*

200 - 250 €



149

150

SERPENT À DEUX TÊTES
Culture Michoacan, Mexique,
Période Protoclassique 100 avant J.C,
- 250 après J.C.

Céramique, polychrome

Haut. : 13 cm

Larg. : 24 cm

Provenance :

Ancienne collection Germaine Wenziner,
spécialiste des Lacandons en zone Maya

A Michoacan two-headed snake, Mexico,
100 B.C. - 250 A.D.

2 500 - 3 000 €



151

MASQUE FUNERAIRE

**Culture Colima, côte occidentale
du Mexique**

Période protoclassique, 100 avant J.C.

- 250 après J.C.

Céramique brun-noir

Haut. : 22 cm

Larg. : 16,5 cm

Provenance :

Ancienne collection Germaine Wenziner,
spécialiste des Lacandons en zone Maya

*A Colima funerary mask, Western Mexico,
circa 100 B.C. - 250 A.D.*

2 000 - 2 500 €



152

HACHA
Culture Veracruz, Mexique,
450-650 après J.C.

Oiseau humanisé, traces de cinabre,
basalte

Haut. : 21 cm

P. : 17,5 cm

Provenance :

Ancienne collection Germaine Wenziner,
spécialiste des Lacandons en zone Maya

*A humanized-bird «hacha», veracruz
stone, Mexico, circa 450-650*

1 200 - 1 500 €



153

MASQUE FUNERAIRE
Culture Téotihuacan,
vallée de Mexico, Mexique
Période classique,
450-650 après J.C.

Masque funéraire en pierre dure
gris-vert à surface brillante
Haut. : 15,5 cm
Larg. : 16,5 cm

Provenance :

Ancienne collection Germaine Wenziner,
spécialiste des Lacandons en zone Maya

Sous un front mince, deux légers
sourcils incurvés en relief dessinent
les paupières de deux grands yeux en
amande, autrefois décorés d'inclusions
lithiques, le nez aux narines

stylistiquement esquissées structure
symétriquement le visage, la bouche
ouverte présente de fines lèvres
sculptées, le visage est encadré de deux
oreilles géométriques, revers régulier
et percé de trous de suspension, éclats
et manque au revers

*A Teotihuacan deep green serpentine
mask, Mexico Valley, Classic,
circa 450-650*

50 000 - 60 000 €



MASQUE FUNÉRAIRE
Culture Téotihuacan,
vallée de Mexico, Mexique
Période classique,
450-650 après J.C.

Diorite vert clair
 (N° A.A.M. 87.1.102 P.)

Haut. : 17 cm

Larg. : 16,5 cm

Provenance :

Ancienne collection Germaine Wenziner,
 spécialiste des Lacandons en zone Maya

*A Teotihuacan green diorite mask,
 Mexico Valley, Classic, circa 450-650*

40 000 - 50 000 €

*Dans l'illustre «Cité des Dieux»
 de Téotihuacan, le masque assurait
 essentiellement une fonction rituelle.
 D'après, l'étude des représentations sur
 les figurines en terre ou sur les peintures
 murales, il était utilisé respectivement
 pour couvrir le visage de sculptures
 incarnant certaines divinités ou pour
 compléter la toilette mortuaire du
 défunt.*

*A cet effet, il perpétue une image
 idéalisée du défunt qui continue à
 travers les siècles à susciter notre
 admiration.*





Ruines Maya dans la jungle de Chiapas, Germaine Wenziner, Mexique, 1935/1938, photographie



Guerrier Lacandon, Germaine Wenziner, Chiapas (état), Mexique, 1935/1938, photographie

ARTCURIAL



COLLECTION ALFRED DE VIGNY

Vente aux enchères
Mardi 15 novembre 2016
14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Lorena de La Torre
+33 (0)1 42 99 16 58
ldelatorre@artcurial.com

ARTCURIAL

Etienne DINET (1861 - 1929)
La lutte des fillettes
Huile sur toile - 80 x 64 cm
Estimation : 350 000 - 500 000 €



ORIENTALISME

Vente aux enchères
Mardi 22 novembre 2016
17h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Olivier Berman
+33 (0)1 42 99 20 67
oberman@artcurial.com

ARTCURIAL



Statue masculine Alusi, Igbo, Nigéria
Hauteur: 128 cm (détail)
Provenance:
Jean Dierickx, Bruxelles, 1973
Ancienne Collection Dr Pierre Danhaive, Namur
Collection particulière, Belgique

Estimation : 20 000 - 30 000 €

ART TRIBAL

Vente aux enchères
Mardi 6 décembre 2016
19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Florence Latieule
+33 (0)1 42 99 20 38
flatieule@artcurial.com

ARTCURIAL



MOBILIER ET OBJETS D'ART

Vente aux enchères
Lundi 12 décembre 2016
14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Isabelle Bresset
+33 (0)1 42 99 20 13
ibresset@artcurial.com

ARTCURIAL



Collection particulière parisienne
de porcelaines blanc de chine du XVII^e
au XIX^e siècle

Vendue 187 550 € le mardi 21 juin 2016

ART D'ASIE

Vente aux enchères
Mardi 13 décembre 2016
14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Qinghua Yin
+33 (0)1 42 99 20 32
qyin@artcurial.com

ARTCURIAL

Jacques MAJORELLE (1886 - 1962)
Moussém dans les Chiadma
Huile sur toile - 65,5 x 81 cm

Estimation : 70 000 - 90 000 €



Vente en préparation
PARIS # MARRAKECH
Jacques Majorelle
et ses contemporains III
Art Moderne International et Arabe

Clôture du catalogue
Mi-novembre 2016

Vente en duplex
Paris - Marrakech
Jeudi 29 décembre 2016
18h

Contact:
Olivier Berman
+33 (0)1 42 99 20 67
oberman@artcurial.com



Exposition des œuvres
au Palace Es Saadi Marrakech
Du 27 au 29 décembre 2016

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régié par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchère qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 50 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 50 001 à 1 200 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

- 2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- 3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBIS daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéo. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchéris-

seur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la

prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_3_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 50 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 50 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
- 3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU. An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:
 - In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
 - By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
 - By bank transfer;
 - By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

“procédure de folle enchère”. If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after *“procédure de folle enchère”* if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsability for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood, cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_3_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orłowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orłowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Vedovato - Rivet
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Vera Schneider, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Marta Ometto, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijayi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau,
Victoria Clément, Gabrielle Cozic Chehbani,
Gersende Kruzik, Claire Morel

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com

Relations clients
Anne-Caroline Germaine, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Direction :
Thomas Gisbert de Callac, 20 51
Kristina Vrzests
Marguerite de Boisbrunet
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing Europe :
Florence Massonnet, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Noëlie Martin, 20 88
Émilie Génovèse, 20 10
Responsable des relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient

Spécialiste junior :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Archéologie

Expert : Daniel Lebeurier
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

Artcurial Motorcars

Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialiste : Antoine Mahé
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateur :
Anne-Claire Mandine, 20 73

Automobilia

Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Administrateur-catalogueur :
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco

Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Art Tribal

Direction :
Florence Latieule, 20 38

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur :
Marianne Balse, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires

Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Consultants :
Jean Chevallier, Catherine Heim
Administrateurs :
Clémence Enriquez, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55

Livres et Manuscrits

Spécialiste :
Guillaume Romaneix
Administrateur :
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior :
Filippo Passadore
Administrateur :
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins

Anciens et du XIX^e s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Spécialiste junior :
Élisabeth Telliez
Administrateur : Audrey Sadoul
T. +33 1 58 56 38 13

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave :
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave :
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Administrateur :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art

Limited Edition

Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior :
Stéphanie de Dumast
Recherche et certificat :
Jessica Cavallero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Responsables :
Karim Hoss
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat :
Jessica Cavallero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud
Oliveux, Matthieu Fournier,
Astrid Guillon, Thaïs Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Logotype, identité visuelle
et charte graphique :
Yorgo&Co

Typographie exclusive
Austin Artcurial :
Commercial Type

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers

International
Auctioneers

V-173

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
 Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

- _____
 Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
 Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: 135, rue du Fossé Blanc - F-92230 Gennevilliers. Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00. Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- I'll collect my purchases myself
 My purchases will be collected on my behalf by:

 I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment address

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- Yes No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- I insure my purchases myself
 I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- Credit card (visa)
 Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES FURNITURE & BULKY OBJECTS

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi: de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:
Monday to thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

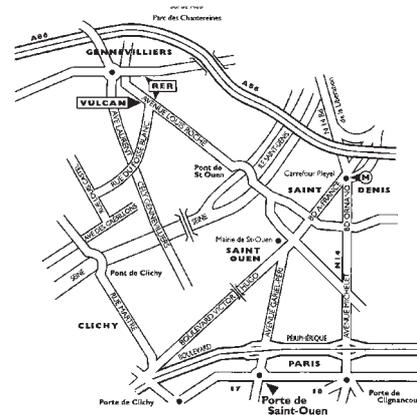
Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



ARTS D'ORIENT
& ART PRÉCOLOMBIEN

Mardi 15 novembre 2016 - 19h
artcurial.com



ARTCURIAL